



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Recinto Universitario "Rubén Darío"

Facultad Educación E Idioma

Departamento de Español

Carrera Lengua y Literatura Hispánicas

UNAN –Managua

Trabajo de Seminario de Graduación para Optar al Título de Licenciatura en Lengua y Literatura hispánicas.

Tema: El método de análisis sociológico como estrategia para la comprensión de cuento en los estudiantes de undécimo grado del colegio público Ernesto Che Guevara.

Autoras:

Edelma Ninoska vallecillo García

Maryuri Cristina Aburto Aburto

Tutor: MSC Sandra Dávila Flores

Managua, 27 de abril de 2019.

Agradecimiento

Al culminar nuestros estudios mediante el presente trabajo de seminario brindamos profundo agradecimiento a:

Dios todo poderoso, por darnos la vida, salud, sabiduría, perseverancia y fortaleza durante el transcurso de este esfuerzo.

La UNAN-Managua facultad de educación e idiomas, a través del departamento docente de Lengua y Literatura, por habernos garantizado la formación profesional, la que nos permitirá desempeñarnos con mayor responsabilidad en el campo laboral, en función del desarrollo social de nuestro país.

Al director por brindarnos el tiempo y los aportes necesarios mismos que fueron de gran utilidad para la elaboración de nuestro seminario.

A nuestra tutora MSC: Sandra Dávila Flores por brindarnos todo su esfuerzo durante la conducción del trabajo de investigación, porque sin su apoyo nuestras expectativas y metas propuestas no hubieran sido alcanzada con éxito.

Dedicatoria

Dedicamos el presente trabajo de investigación especialmente a:

Dios todo poderoso creador del cielo y la tierra que, con su bendición nos brinda fortaleza y sabiduría, guiándonos por el camino correcto para poder alcanzar las metas deseadas, mediante la culminación satisfactoria de una nueva etapa de nuestras vidas, hasta conseguir el triunfo.

A nuestros padres, esposos e hijos por alentarnos y apoyarnos incondicionalmente en el transcurso de nuestra carrera, enseñándonos el verdadero valor de la vida, la gratificación de gozar nuestros logros, que fueron alcanzados gracias al amor, el cariño, comprensión, apoyo moral, espiritual y económico son nuestros mejor y mayor motivo de inspiración para seguir adelante.

A MSC Sandra Dávila Flores, nuestra tutora por su valiosísimo respaldo, sinceridad e inyección de conocimientos en la ejecución de este trabajo investigativo.

Índice

1.Resumen	1
2.Introducción	2
Tema general.....	4
Tema delimitado	4
Objetivo general	4
Objetivos específicos.....	4
3.Preguntas directrices.....	5
4.Análisis de la problemática	6
5.Antecedentes	9
7.Marco teórico	12
1.Comprensión lectora.....	12
1.1Definición.....	12
1.2. Importancia	12
1.3. Niveles.....	13
1.4. Literal	13
1.5. Inferencial	14
1.6. Crítico	15
2. Causas principales de no saber analizar textos en los estudiantes	15
2.1. Desinterés de los estudiantes	15
2.2. Falta de motivación por el docente.....	16
2.3. Carencia de estrategias por parte del docente	16
3. Consecuencias de no practicar la lectura	16
3.1. Bajo rendimiento académico	16
3.2. Conocimiento intelectual pobre.....	17
Ignorancia.....	17
4. El hábito de la lectura posee las siguientes ventajas	17
4.1. Enriquece nuestro conocimiento	17
4.2. Vocabulario elocuente.....	18
5. Capacidad de realizar un juicio crítico sobre la lectura y la realidad en que vivimos.	19
5.1. Cuento	20
5.1.1. Definición	20

5.1.2. Características del cuento	20
5.1.3 Tipos de cuentos	21
Estructura.....	21
6. Método de análisis.....	22
6.1. Plano de análisis.....	22
8. Metodología.....	24
Cuestionario	26
9. Análisis de la prueba diagnóstica y la entrevista	31
10. Análisis del cuestionario	43
11. Conclusiones	49
12. Propuesta didáctica	51
13. Referencias	62
14. ANEXOS.....	65

1.Resumen

La presente investigación se titula "El método de análisis sociológico como estrategia para la comprensión del cuento en los estudiantes de undécimo grado del colegio público Ernesto Che Guevara" cuyo propósito es identificar los problemas de comprensión lectora (análisis e interpretación) en los estudiantes de 11mo grado del colegio Ernesto Che Guevara.

Para sustentar el problema antes expuesto se ha utilizado los niveles de comprensión lectora, en los cuales delimitan o identifican el nivel que el estudiante más domina y en cuál es el que presenta problemas.

Los instrumentos aplicados correspondieron a la diagnosis para los estudiantes y el cuestionario dirigido para los docentes, las cuales evidenciaron los siguientes resultados; los estudiantes al contestar la prueba nos dimos cuenta que poseen un análisis muy pobre, se ve que se quedan en un nivel literal (textual) y los docentes responden en su cuestionario que los estudiantes presentan problemas en la comprensión lectora al momento de extraer el significado por contexto, esto se comprobó cuando al analizar las pruebas diagnósticas se identificó que en realidad los alumnos no saben analizar.

Además, es de vital importancia que los alumnos practiquen el hábito de lectura ya que de esa manera su comprensión lectora conlleva el desarrollo de diversas habilidades cognitivas que permiten no tan solo decodificar un texto, sino que también comprender un texto leído interpretando la globalidad del mismo.

Finalmente, los docentes proponen que para lograr que los estudiantes se integren en la lectura se puedan empezar a dar cuentos o lecturas cortas para llamar la atención de este, también que estén ilustrados, esto hará que el estudiante se motive y de esa forma se sumerja en la lectura.

2.Introducción

El acto de leer se ha conceptualizado de diferentes maneras a través del tiempo, por muchos siglos se definió la lectura como la reproducción mecánica de las letras, sílabas y palabras de su escrito; tanto así que aun en los diccionarios de la real academia española encontramos las siguientes definiciones: leer (latín, legere) pasar la vista por lo escrito o lo impreso, haciéndose cargo del valor y significado de los caracteres empleados, pronunciándose o no las palabras representadas por dichos caracteres.

Somos estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura de la Facultad de Educación e Idiomas el presente trabajo tiene como propósito brindar propuestas de mejora que sirvan de ayuda al proceso enseñanza-aprendizaje, así mismo destacar la importancia al aplicar y hacer uso de las distintas estrategias metodológicas que contribuyan a la mejora de la comprensión lectora, esperamos que nuestro trabajo sea tomado en cuenta por otros investigadores para que contribuyan a la disminución de la problemática planteada, y sea punto de partida para retomar dicha información expuesta en el trabajo.

El principal objetivo de este estudio es que los estudiantes se beneficien de métodos y estrategias básicas de lectura planteadas en dicho trabajo, además de crear en ellos el hábito de estudio, se decidió investigar sobre la comprensión lectora ya que los alumnos con los que se trabajó presentaron para comprender texto, que a su vez afecta el rendimiento académico, ya que la comprensión lectora es la principal habilidad del lenguaje, y, por ende, de todo idioma. Todo estudiante debe poseer y dominar habilidades de lectura y de esta manera podrá comprender, analizar e interpretar.

Es por lo tanto ineludible que los docentes del área de lengua y literatura tomen en cuenta los elementos precisos para la educación como es: la motivación, forma de organizar la enseñanza, creatividad, medios didácticos, etc. Sin obviar, que es muy necesaria la aplicación de estrategias metodológicas, para comprender una lectura, considerando que el análisis profundo del fondeo de dicho texto es el que determina la calidad del mismo, y por ende, la capacidad del lector.

La siguiente investigación está estructurada de la siguiente manera:

Acápito I: Exploración

El cual conforma temas como constitución del equipo, búsqueda de evidencia, planteamiento del problema, objetivos, formulación de hipótesis, negociación del escenario.

Acápito II: Fundamentación teórica

Presenta metodología de la investigación, métodos de apoyo, diseño metodológico,

Acápito III: Diagnóstico

Contiene universo, población y muestra, variable, instrumento del trabajo, discusión y análisis de resultados de la diagnosis y encuesta.

Acápito IV: Ejecución de la acción

Muestra: observaciones del proceso educativo, propuesta de mejoras.

Acápito V: Etapa final

Describe: conclusiones

Acápito VI: Propuesta didáctica, por último, las referencias y anexos de la presente investigación

Tema general

Comprensión lectora

Tema delimitado

El método de análisis sociológico como estrategia para la comprensión de cuento en los estudiantes de undécimo grado del colegio público Ernesto Che Guevara.

Objetivo general

Diseñar propuesta didáctica para el aprendizaje del método sociológico como estrategias para la comprensión de cuento en los estudiantes de undécimo grado del colegio Ernesto che Guevara.

Objetivos específicos

Identificar los problemas de comprensión lectora que presentan los estudiantes de undécimo grado del colegio público Ernesto che Guevara durante el aprendizaje del cuento.

Inferir el mensaje del cuento como elemento de análisis que contribuya a la comprensión lectora del cuento.

3.Preguntas directrices

¿Qué problemas de comprensión lectora durante la aplicación del método de análisis presentan los estudiantes de undécimo grado del Colegio Público Ernesto Che Guevara?

¿En qué medida la inferencia del mensaje como elemento de análisis contribuye a la comprensión lectora del cuento?

¿Qué estrategias son importantes tomar en cuenta en el diseño de una unidad didáctica que integre el método de análisis para la comprensión lectora del cuento?

4. Análisis de la problemática

El colegio público Ernesto Che Guevara, está ubicado en el municipio de Villa el Carmen a 44 km de la ciudad de Managua, es un colegio que está en buenas condiciones puesto que su infraestructura es de buena calidad, es un instituto de dos plantas donde se imparte la modalidad de primaria en el turno matutino, secundaria en el turno vespertino y sabatino, cuenta con una biblioteca cómoda, una sala de computación, aulas móviles, posee tres laboratorios, uno de biología, otro de química y el último de física, hay 15 docentes de secundaria con diferentes especialidades, las aulas están aptas para impartir las clases, en esa escuela existen dos grupos de undécimo grado el cual lo enumeran como el A y B con la presencia de 35 alumnos en cada salón, la mayoría de ellos tienen 17 años cumplidos. El grupo con el que estaremos trabajando será undécimo grado A, este es un grupo grande pero unido, algunos presentan desmotivación de la lectura y por ende problemas de interpretación y análisis.

El problema de no saber analizar e interpretar textos se ha venido dando desde los primeros niveles, ya que los docentes no utilizan estrategias metodológicas para motivar al estudiante, en muchas ocasiones se ha considerado porque a pesar de los esfuerzos realizados en el área de Lengua y Literatura los estudiantes no alcanzan niveles satisfactorio de comprensión lectora, ni logran desarrollar en la mayoría el hábito por la lectura, a gran parte de los alumnos de secundaria la actividad que menos les motiva es la lectura de obras literarias, un buen número de estudiante percibe esta actividad como una carga extra, a la que encuentran poco o ningún sentido.

Las posibles causas de este problema es que los docentes no utilizan estrategias de evaluación para ver las dificultades que los estudiantes presentan al analizar textos, y de esa manera darle un seguimiento o reforzamiento de comprensión lectora al educando, para que sus debilidades poco a poco se conviertan en habilidades en su vida académica y que el análisis de lectura no sea un obstáculo que lo detenga para avanzar en sus estudios.

Por otro lado, es también notoria la despreocupación de algunos docentes por promover entre sus alumnos los hábitos lectores respectivos, es decir que muchos maestros tienen el enfoque en cumplir con la programación que se realiza cada dos meses y dejan por aparte al alumno sin darse cuenta que la prioridad no es terminar lo programado en el EPI, si no que el discente pueda aprender de manera significativa y con estrategias innovadoras orientadas por el docente los contenidos que se le imparte en el salón de clase.

Otro factor que interviene es que los maestros no estimulan a los estudiantes, además es preferible que el libro que vayan a leer sea ilustrado, en todo caso para empezar hay que mandar a leer al estudiante algo corto, como fragmento, anécdota, cuento, para que el discente se familiarice con la lectura, además los alumnos llegan al colegio queriendo que se le entretenga y eso es engañarles, porque la escolarización es una obligación, aprender requiere esfuerzo, nadie puede hacerlo en lugar del alumno y este es el único responsable de su fracaso, por su falta de desinterés.

Martínez Otero (2004), considera que “la falta de motivación no es responsabilidad exclusiva del profesor o de la institución escolar, incluye entre los culpables a la televisión e internet, que han creado el video niño, acostumbrado a ver, pero no a leer ni a pensar y que ofrecen modelos de triunfos sin esfuerzo ni preparación” (p. 3)

La relación que existe entre el texto y contexto sociológico, es que para que se pueda entender y realizar una buena interpretación sobre el cuento que se está estudiando, se debe relacionar con el contexto actual y de esa manera el análisis será más productivo y entendible, ya que si no se realiza esta técnica la probabilidades que se haya entendido el texto sea poco , porque de ese modo nos daremos cuenta cuando un estudiante le dedico el tiempo necesario a la lectura y cuántos solo la leyeron por una simple tarea, sin retomar las estrategias debida para su comprensión.

Los efectos que produce la falta de lectura en los estudiantes son:

Poca comprensión lectora: en la actualidad a los jóvenes se les hace difícil leer, porque tienen dificultades para captar ideas, relacionar situaciones, en fin, comprender el texto, es decir que el estudiante muchas veces ellos leen por una obligación impuesta por el docente, pero en sí, no entendieron lo que en realidad les quiso dar a entender el texto, ya que su nivel de interpretación es muy bajo.

Bajo nivel académico: una gran parte de los estudiantes no entiende lo que leen, esta dificultad influye en el rendimiento académico, pues necesita un razonamiento más profundo, también la ignorancia es otro factor, muchos estudiantes piensan que leer es una pérdida de tiempo, pero se ha comprobado que son más inteligentes los que leen que quienes no leen, la lectura revoluciona la mente de quienes la practican.

El método sociológico ayuda a implementar nuevas estrategias, con el fin de mejorar la calidad de educación en los alumnos, fomentando actitudes que ayuden en su auto realización y participación en la sociedad, tomando en cuenta las necesidades de los estudiantes, su realidad social y su nivel académico, esto implica que como docente se debe estudiar los grandes problemas que presentan en el aula de clase y tener claridad acerca de las competencias que pretenden alcanzar o contribuir en ellos para que sean capaces de emitir juicios críticos acerca de lo que leen.

5. Antecedentes

Con la finalidad de sustentar la presente investigación se realizó la revisión de materiales bibliográficos a nivel nacional e internacional, trabajos de grado y otras investigaciones relacionadas con las variables de estudio. A nivel nacional se investigó en el repositorio de UNAN-Managua, en el CEDOC de la UNAN-Managua y en la web donde se encontró una gran variedad de documentos relacionados, entre ellos tenemos los siguientes estudios:

Estudios realizados a nivel internacional

En esta revisión se encontraron investigaciones realizadas en Ecuador y México estos trabajos están vinculados a las diferentes estrategias para mejorar la comprensión lectora en estudiantes, a continuación, una breve descripción de cada una de estas investigaciones que forman parte de este estudio.

Ecuador

Ojeada (2016), realizó un estudio titulado “el cuento como estrategias didácticas para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín constante del Catón Pelilea” el presente trabajo permitió determinar la influencia del cuento como estrategias didácticas que apoya el proceso de la comprensión lectora en los estudiantes, se apoya en la investigación de campo con la que se recabó información que permitió identificar la problemática existente, se hizo uso de algunas técnicas para su debido estudio, análisis que conllevó a comprobar la existencia de una escasa comprensión lectora, por otra parte se buscó determinar el cuento, como estrategia didáctica que apoya el proceso de la comprensión lectora, considerando que este es de vital importancia para motivar la atención del estudiante y poder desarrollar técnicas y didácticamente procesos que permitan alcanzar una buena comprensión lectora.

Este trabajo investigativo está relacionado con nuestro estudio, ya que retoma el cuento como una estrategia para realizar una comprensión lectora de la manera más correcta.

México

Durkheim (2001), realizó un trabajo sobre “Las reglas del método sociológico” este trabajo trata de un estudio independiente de toda filosofía, el método es objetivo, esta dominando completamente que los hechos sociales son cosas y deben ser tratados como tales, el rasgo característico del método consiste en ser exclusivamente sociológico, la sociología no es pues el anexo de ninguna otra ciencia es por sí misma una ciencia separada y autónoma, y el sentimiento de lo que tiene de especial la realidad social es incluso tan necesario al sociólogo que, únicamente una cultura especialmente sociológica puede prepararlo para entender los hechos sociales.

Navarro (2012), realizó una investigación sobre “ El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León” este trabajo tiene como objetivo conocer y describir los logros y dificultades de los alumnos del nivel medio superior en especial los de la preparatoria, con la finalidad de promover el desarrollo de la comprensión lectora en los discentes, este estudio se relaciona con nuestro tema porque retoma los aspectos positivos de promover en los alumnos habilidades para desarrollar una mejor comprensión.

Estudios nacionales

Medrano y Riva (2017), realizaron un trabajo sobre las “ Incidencias de las estrategias de enseñanzas en la comprensión lectora de textos literarios en la disciplina de lengua y literatura en estudiantes de octavo grado A turno matutino, instituto Sor Oliva Lombardi, Municipio Rio Blanco , departamento Matagalpa” el objetivo principal es analizar la comprensión lectora en la enseñanza aprendizaje, se admite su importancia, ya que favorece el conocimiento de los aprendices para desarrollar en ellos la interpretación de lectura, implementando las diferentes estrategias de enseñanza en el análisis de los textos, este estudio está vinculado con nuestro tema porque aborda estrategias de análisis para interpretar textos.

Useda y Aguilar (2015), realizaron un estudio titulado, “Aplicación de estrategias innovadoras para el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de décimo grado del instituto Juan XXIII, municipio de San Marcos, departamento de Carazo II semestre del 2015”. El propósito de este estudio es captar mediante estrategias las actitudes que posee cada estudiante, hacia la comprensión lectora este es un proceso a través del cual el lector elabora de su interacción con el texto. Esta investigación se relaciona con nuestro trabajo porque toma en cuenta estrategias para que el estudiante pueda realizar un análisis sobre una determinada lectura.

Casas, Pradas y Torres (2009), realizaron una investigación titulada “Fortalecimiento de la comprensión lectora a través de aprendizaje significativo”, el objetivo es señalar una estrategia didáctica bien empleada para mejorar la comprensión de textos escritos. La lectura es una habilidad que ayuda a estos a comunicarse y les da la oportunidad de desempeñarse social y culturalmente de forma individual y colectiva, permitiendo la realización de acciones espontáneas y eficaces, este estudio tiene relación con nuestro tema ya que retoma puntos importantes como la habilidad de interpretar textos y la habilidad que esto tiene.

Hemos elegido todos estos estudios, ya que de una u otra manera anteceden a nuestro tema y además retoman puntos relevantes que en nuestro trabajo también se verán reflejados a lo largo de nuestra investigación.

7.Marco teórico

1.Comprensión lectora

1.1Definición

La comprensión lectora es la capacidad de entender lo que se lee tanto en referencia al significado de las palabras que forma un texto como con respecto a la comprensión global en un escrito, además para poder comprender la lectura el lector debe interactuar con el texto, Solé (2010) afirma que lectura “es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito, en esta comprensión interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos” (p.4). Para comprender un texto el receptor debe utilizar diferentes técnicas para interpretar el contenido de la lectura. Para tener dominio de la lectura es necesario que el lector le dé prioridad a la comprensión del texto, teniendo en cuenta las técnicas de estudio:

Dedica por lo menos tres lecturas al texto: ante de empezar a subrayar el texto la primera lectura era rápida, después se leerá el texto para poder resolverlas dudas y por último dedicar una lectura a comprender el texto de la mejor forma posible, cuando se tenga que leer y comprender textos largos será importante que se divida la información en pequeños apartados para poder realizar las técnicas de estudio en cada uno de ellos. Luego de comprender la lectura subrayar las ideas principales remarcando las partes más importantes del texto, repite en voz alta lo que se está estudiando y comprendiendo para aprovechar la memoria auditiva.

1.2. Importancia

La comprensión lectora es una de las competencias básicas que todos los alumnos deben tener bien desarrollada y así poder acceder de forma directa a todas las materias del currículo actual del sistema educativo. Según Catrileo y Ceballo (2004), argumentan que “la mayoría de los estudiantes poseen dificultades para desempeñarse como lectores eficientes e independientes, además la comprensión lectora no solo depende de los contenidos que se abordan en el proceso de enseñanza, sino también de las estrategias utilizadas por las y los profesores” (p.23). Entonces la invitación es que como profesores se pueda generar instancias de aprendizaje verdaderamente significativa para los estudiantes , aprovechando

la infinita riqueza humana y espiritual que emerge de los textos literarios, por supuesto que para lograr esto, en primer lugar, se tiene que creer profundamente en los estudiantes, creer en sus talentos y habilidades, en su curiosidad y en su capacidad de asombro, pero, sobre todo, se debe creer y confiar firmemente en su infinita capacidad de aprender.

La lectura es una de las mejores habilidades que podemos adquirir, ella nos acompaña a lo largo de la vida y permite obtener conocimientos, entendimiento, y poder viajar a cualquier sitio sin desplazarse a ningún lugar y es que leer abre las puertas al conocimiento y da alas a la inspiración e imaginación del lector.

1.3. Niveles

Para poder comprender bien un texto se necesita aplicar los niveles de comprensión lectora y entre estos tenemos el nivel literal, que es el que no sufre cambio si no que se interpreta tal y como está escrito, luego el nivel inferencial este se trata de interpretar el contenido del texto que está implícito, mientras que el crítico el lector está en el derecho de emitir un juicio crítico y cuestionar algunas ideas plasmadas en el texto.

Cassany (2006), alude a estos niveles de lectura, refiriéndose a: leer las líneas (nivel literal), comprendiendo lo que dice el texto sin ninguna modificación; leer entre líneas (nivel inferencial), el reconocimiento del discurso desde lo que no está explícito, es decir, se encuentran de manera implícita y que el lector debe lograr mediante deducciones para darle sentido a la información que presenta el autor; y leer tras las líneas (nivel crítico), donde se logra cuestionar, argumentar y redificar la información. Al analizar estos tipos de lectura se enfatiza que todo texto tiene su forma de interpretación, por tanto, requiere de una elaboración particular de significado por parte de cada lector.

1.4. Literal

La lectura es un acto que realizamos a diario y prácticamente en cualquier momento en este sentido podemos decir que leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto o representación gráfica de que se trate. Como su nombre indica, el nivel literal de la comprensión de un texto escrito hace referencia a “la información que

se extrae conforme a la letra del texto, o al sentido propio y exacto de las palabras empleadas en él '' (DRAE, 2013), es la comprensión más simple en la que se basa los niveles superiores.

Según Solé (2013) plantea que “enseñar a leer no es en absoluto fácil, la lectura es un proceso complejo, requiere una intervención antes, durante y después. Y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender” (p.5). Esto quiere decir que para esto se debe aplicar las estrategias de comprensión lectora.

Leer es comprender, siempre que se lee se hace para entender si no carecería de sentido. Un lector comprende un texto cuando puede encontrarle significado, cuando puede ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa, la comprensión se vincula entonces estrechamente con la visión que cada uno tiene del mundo y de sí mismo, por lo tanto, ante un mismo texto, no se puede pretender una interpretación única y objetiva.

1.5. Inferencial

Según Pérez (2003), la inferencia es “la capacidad de obtener información o establecer conclusiones que no están dichas de manera explícita en el texto, o en la situación de comunicación” (p.76). Es decir que para poder interpretar un texto se necesita tener la capacidad de comprender en el proceso de enseñanza aprendizaje, en donde el lector aprende y construye nuevas ideas.

Según Martínez (2004), las inferencias “son procesos mentales que, en conjunto con la memorización y la generalización, rigen el proceso de comprensión textual” (p. 124). Es decir, las inferencias abren espacios en la construcción de saberes que requieren del análisis de textos, lo cual involucra el desarrollo de capacidades para comprender la información que el autor presenta de manera implícita en su discurso. Todos los individuos están expuestos a situaciones inferenciales directa o indirectamente esto da a entender que el lector debe someterse a nuevos cambios que se va realizando, en el cual se busca relaciones que van más allá de lo leído, explicando el texto de forma amplia.

1.6. Crítico

Cassany (2006), desde una perspectiva lingüística, enuncia que: “Leer es comprender. Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que diría un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que solo se sugiere, construir un significado” (p. 21). En este nivel se emite juicio sobre lo leído, se aceptan o rechazan, pero con fundamento, tiene carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Comprender un texto en el nivel crítico significa valorar, proyectar y juzgar tanto el contenido de lo que un autor plantea en su escrito, como las inferencias o relaciones que se pueden establecer a partir de lo que aparece en el texto producido por un autor, los cuales deben de tener una sustentación por parte del lector.

2. Causas principales de no saber analizar textos en los estudiantes

2.1. Desinterés de los estudiantes

La falta de interés por la lectura, resulta cada vez más notoria en la población juvenil, son muchas las distintas actividades que realiza un joven durante el día y si las evaluamos resultaría incluso extraño que una de ella sea leer por gusto o porque le apasiona. La mayoría de los jóvenes leen por asignación, trabajos, evaluaciones entre otros, notándose que no les provoca interés en informarse o culturizarse sobre distintos temas.

Milán (2001) plantea que “su comportamiento lector no dependerá, por lo tanto, del simple hecho de haber nacido y aprendido el alfabeto si no por ese esfuerzo constante para formarse como lector” (p.14).

El problema estético, la fealdad de la fotocopia contribuye sin duda al desinterés y preocupación del alumno por su contenido, es decir que, si el estudiante se le presenta un libro con una letra pequeña y sin ilustraciones, sería un elemento más para desmotivarlo.

2.2. Falta de motivación por el docente

Según Malow (2010), “La motivación es el lazo que lleva esa acción a satisfacer la necesidad. En este sentido, la motivación se convierte en un activador de la conducta humana.” (p. 8).

2.3. Carencia de estrategias por parte del docente

Según Crispín (2011), argumenta que “una de las funciones del docente es motivar en sus estudiantes el aprende a aprender de forma autónoma” (p.25). La carencia de estrategias de aprendizaje influye en el fracaso escolar, apuntan a la necesidad de que los maestros impartan técnicas de estudio en cada materia y resalten la escasa capacidad de los alumnos en interpretar e inferir información.

No todos los estudiantes tienen la suerte de aprender en el colegio las estrategias necesarias para estudiar, ya que no todos tienen las mismas condiciones o recursos necesarios en su medio, además que el docente no tiene el tiempo suficiente para realizar una atención individualizada al estudiante.

3. Consecuencias de no practicar la lectura

3.1. Bajo rendimiento académico

El rendimiento de los estudiantes en el centro escolar es objeto de permanente preocupación, por lo que no resultan sorprendentes los datos que de vez en cuando se publican sobre las altas tasas de reprobación. para Caballero, Abello y Palacio (2007), “el rendimiento académico implica el cumplimiento de las metas, logros y objetivos establecidos en el programa o asignatura que cursa un estudiante, expresado a través de calificaciones, que son resultados de una evaluación que implica la superación” (p.15). Sin embargo, en el rendimiento académico intervienen factores como el nivel intelectual, la personalidad, la motivación, las actitudes, los intereses, los hábitos de estudio, la autoestima o la relación profesor-alumno.

Schaub y Zenke (2001) en su diccionario de pedagogía, definen rendimiento como “el grado en el que un individuo maneja con éxito un problema o una tarea; también el grado de asimilación de determinados contenidos, capacidades, destrezas, conocimientos, saberes y actitudes” (p.10). En resumen, todos los autores coinciden

en que el rendimiento académico es el producto de todas las actividades dentro del ámbito escolar que al final repercuten en las calificaciones de los alumnos.

3.2. Conocimiento intelectual pobre

Ignorancia

En nuestra actualidad es una lástima que los estudiantes no estén leyendo, ellos creen que al no leer no les perjudica, pero muchos de ellos están equivocados a eso es lo que se le llama ignorancia porque no saben ni se dan cuenta que la lectura es un arma muy importante para desarrollar nuestro conocimiento intelectual.

Guerrero (2003) plantea que “el lector no nace, se hace, para poder ser un verdadero lector se necesita de mucha disciplina en la vida del estudiante, la lectura está en el campo de la superación personal y aumenta la confianza en uno mismo” (p.20).

Es por eso que muchos estudiantes no tienen éxito en su vida académica porque ignoran lo que las personas y compañeros le dice, ellos creen que hacen bien y no se dejan ayudar, son personas negativas no se dan la oportunidad que otros les oriente como es que debe ser y tienen que practicar mucho para llegar a superarse.

4. El hábito de la lectura posee las siguientes ventajas

4.1. Enriquece nuestro conocimiento

Al practicar el hábito de la lectura, el estudiante se va creando una serie de principios y valores además puede ver la importancia y los beneficios que le brinda a su vida como estudiante, el alumno que realiza lectura estratégica tiene mayor posibilidad de éxito tanto en los exámenes como en su vida estudiantil.

La lectura consiste en interpretar el mensaje comunicado por el escritor, eso hace posible que el pensamiento del lector se ponga en contacto con lo que está leyendo en el momento, también para tener un mejor conocimiento sobre la lectura debemos profundizar, analizar y valorar la lectura que estamos leyendo, la lectura es una tarea compleja que exige emplear una serie de habilidades si es que queremos tener una visión clara de lo que nos quiere decir, es decir el lector tiene que ser estratégico para lograr una buena captación e interpretación de lo leído, tenemos que ser bien cuidadosos al momento de analizar las ideas para que de esa forma

logremos quedar claros de lo que el autor nos quiere decir, Colomer (1999) expresó que “leer es un acto interpretativo que consiste en saber guiar una serie de razonamientos para la construcción e interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporciona el texto y los conocimientos del lector para interpretar dicha lectura” (p.133)

Esta es una actividad compleja porque es un proceso que el lector tiene que saber para interpretar un mensaje que ha sido codificado por un escritor en forma gráfica, es decir, no solamente reconoce palabras y capta las ideas presentadas, sino que también reflexiona sobre su significado, por tanto, la lectura es un proceso de comprensión, que solo es posible cuando existe interés hacia el texto.

4.2. Vocabulario elocuente

Un estudiante logrará éxito en el dominio de su vocabulario si empieza a practicar la lectura, con ella se pueden apropiarse de muchas palabras importantes que les servirán en su vida como estudiante y así no utilizar repeticiones de palabras que muy frecuente se da en los escritos y conversaciones orales. Leer es un acto muy importante para la vida de un estudiante, ya que de esa forma los alumnos lograrán tener mejores conocimientos de nuevas palabras e ir construyendo un mejor vocabulario y así evitar repeticiones, además se pueden apropiarse de palabras elocuentes para que su vocabulario mejore y lo que digan al momento de conversar o exponer sea lógico y bien presentable, que puedan impactar con palabras elocuentes el tema que exponen.

“El maestro al procurar un aprendizaje por competencia conseguirá un alumno más hábil y práctico, pues su meta será la adquisición de capacidades superiores y complejas como, juicios, toma de decisiones, clarificación de valores, etc. (Pimienta 2012, p. 6)

La lectura no solo proporciona información, sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración y recrea, hace gozar, entretiene y distrae, un estudiante con hábito de lectura posee autonomía cognitiva, es decir está preparado para aprender por sí misma durante toda la vida,

Barboza (s/f) señala que “la importancia de la lectura depende de la función que cumple y asume el lector al realizarla” (p.13). De ahí que la lectura se conciba como un proceso activo de interacción ente un texto y el lector, proceso en el cual el lector reconstituye el significado intentado por el autor, para hacerlo debe basarse en su competencia lingüística, en sus experiencias y en sus conocimientos previos, todo de lo que depende de su entorno social y cultura que en consecuencia es distinta para cada lector, ya que no todos tienen la misma idea porque no piensan iguales.

5. Capacidad de realizar un juicio crítico sobre la lectura y la realidad en que vivimos.

La lectura necesita de mucha concentración para lograr su comprensión total, Habed (2004) expone que “el buen lector está pendiente de captar ideas no palabras” (p.15). Esto quiere decir que para ser buenos lectores y no tener problemas al analizar una lectura lo más recomendable sería que estén aislado de los ruidos que les pueda distraer, además se requiere de disposición para lograr un mejor aprendizaje.

Igualmente, el proceso de la lectura tiene sus dificultades que, si no sabes aplicarla difícilmente se puede analizar, este proceso debe asegurar que el lector comprenda el texto y que construya idea sobre el contenido que le interesa esto solo puede hacerlo mediante una lectura individual, precisa que le permita avanzar, retroceder, detenerse, pensar, recapitular, relacionar la información con el conocimiento previo que posee.

Habed (2004) asegura que “hay distintas formas de estudiar una lectura ya sea observando, imitando, experimentando, escuchando o leyendo, no olvidando que la lectura es el principal instrumento de estudio” (p.8).

Algunos de los pretextos que los estudiantes ponen para no leer, es el aburrimiento, ellos argumentan que leer es algo aburrido, no se preocupan por superarse académicamente, además el desánimo y la ignorancia lo aleja cada vez más de la lectura porque hay otras cosas en la que pasan perdiendo su tiempo.

5.1. Cuento

5.1.1. Definición

El cuento es una narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada y un final rápido, normalmente los cuentos se caracterizan por poseer pocos personajes, donde suele existir un solo personaje principal. Además, su argumento suele ser más bien simple. Bosch (s.f) expresa que “un cuento es el relato de un hecho que tiene indudable importancia” (p.8). Es decir, que mediante el cuento el alumno puede realizar un juicio crítico que le ayude a su vida como estudiante, además no solo le servirá como estudiante sino a lo largo de su vida personal.

5.1.2. Características del cuento

Según Garmendia (2013), estas son las características que diferencian al cuento de otro género literario:

Narrativo: narración de hechos reales o ficticio, que les suceden a los personajes del cuento, con un argumento relativamente sencillo.

Ficticio: es ajeno a la realidad, una historia inventada, que en ocasiones la narración pueda inspirarse en hechos reales del cuento.

Argumental: tiene una estructura de hechos entrelazados (acción –consecuencias) en un formato de: introducción, nudo y desenlace.

Única línea argumental: a diferencia de la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

Unidad de efecto: está escrito para ser leído de corrido de principio a fin, si uno corta la lectura es muy probable que se pierda el efecto narrativo.

Brevedad: tiene una narración corta, se desarrolla en pocas páginas.

Prosas: el cuento debe estar escrito en prosa es decir con párrafos, sangrías y punto aparte.

5.1.3Tipos de cuentos

Según Cáceres (2010) hay dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

Cuento popular: narración tradicional de transmisión oral, breve de hechos imaginarios que se presentan en múltiples versiones que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Tiene tres subtipos los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres.

Cuento literario: es concebido y transmitido mediante la escritura, el autor suele ser conocido, el texto fijado por escrito se presenta generalmente en una sola versión sin el juego de variantes característico del cuento popular.

Estructura

“Desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo” (Funes, 2013).

Inicio: es la apertura del cuento, está al principio de todo cuento, aquí se describe la situación y el lugar donde ocurren los hechos y se presenta a los personajes protagonistas de la historia.

Desarrollo o nudo: es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción, es decir se describe todas las situaciones, líos, enredos y sucesos de los personajes.

Desenlace o final: es el punto culminante de la intriga a partir del cual se inicia la resolución del conflicto, para desembocar en la situación final, hay veces en que el final es feliz o triste, el bien gana la batalla al mal, es en general, la parte más corta de la historia.

6. Método de análisis

6.1. Plano de análisis

6.1.1 El discurso como información

En el último nivel de análisis sociológico, el discurso requiere interpretación, en la que la interpretación del discurso consiste en establecer conexiones entre los discursos analizados y el espacio social en el que han surgido, estas conexiones pueden ser muy diversas en función de la orientación teórica adoptada por el analista.

Tusón (2002) afirma que la información “es el estudio de la conversación en su carácter organizado e interactivo, es la conversación la forma prototípica en que se manifiestan las lenguas, en su forma primera de existencia y el modo universal del uso lingüístico” (p.33). Es decir, el discurso como información es una interacción, es conversar, emitir un mensaje, es una actividad donde se desarrollan los códigos sociales culturales.

6.1.2. Plano de interpretación

En este tipo de interpretaciones el discurso se explica en función de la competencia social como informante del sujeto que lo ha producido, de su conocimiento de la realidad, de su capacidad de exposición, la interpretación del discurso como información es frecuente y muy útil para los análisis sociológicos, es decir que el análisis de los discursos sociales nos proporciona en la práctica una información válida y relevante sobre la realidad social.

“Con la posibilidad de traducir un lenguaje técnico de una ciencia naturales o un campo relacionado, en términos e ideas que la gente no científica puede entender fácilmente” (Merriman, 2008, p.18). Es decir que para poder entender e interpretar un texto es necesario que el lenguaje sea claro y sencillo, en cual se pueda acceder fácilmente.

6.1.3. Explicación sociológica

“En la conversación con las personas nos constituimos como seres sociales, construimos nuestra identidad y damos sentido al mundo que nos rodea” (tusón 2002, p.28), la sociología puede definirse como el estudio científico de la vida grupal de los seres humanos, es decir, es la ciencia que estudia describe y analiza los procesos de la vida en la sociedad, donde su objeto de estudio son los seres humanos y sus relaciones sociales.

8. Metodología

En este punto de la investigación se tomará en cuenta el enfoque de la investigación, además que se determinará la población y muestra y los instrumentos que se utilizará para para luego realizar su debido análisis de los resultados obtenidos, a través de los instrumentos.

Por su carácter es cualitativa

Blasco y Pérez (2007) señala que “la investigación cualitativa estudia la realidad de su contexto natural y como sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas”(p.3). En este tipo de estudio el procedimiento que se usa es aplicar un instrumento o método de recolección de datos para recoger información como la entrevista, encuesta, observación etc.

La investigación cualitativa se enfoca en comprender y profundizar los fenómenos, explorarlos desde las perspectivas de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto. Tomando en cuenta que el método cualitativo suministra o proveen datos descriptivos de aquellos aspectos impalpables del comportamiento del ser humano y de la vida.

Se entiende por investigación cualitativa aquella que se basa en la obtención de datos en principio no cuantificables, basados en la observación. Aunque ofrece mucha información, los datos obtenidos son subjetivos y poco controlables y no permiten una explicación clara de los fenómenos. Se centra en aspectos descriptivos.

Población y muestra

Población

Estudiantes de 11mo grado A del Núcleo Educativo Público Rural Ernesto Che Guevara con un total de 30 estudiantes, los cuales serán seleccionada para aplicarle una prueba diagnóstica, este es un grupo unido y además prestan atención a lo orientado, por lo tanto, se considera que este grupo nos será provechoso para aplicarle la diagnosis.

Muestra

El muestreo por conveniencia es una técnica de muestro no probabilística donde estas representan a la población, se seleccionan solo porque están convenientemente disponibles para el investigador. Esta muestra se selecciona solo porque son fáciles de reclutar y porque el investigador no se consideró seleccionar una muestra que represente a toda la población, el investigador confía en el muestreo por conveniencia, ya que es la técnica de muestreo no probabilística más común, debido a su velocidad, costo- efectividad y facilidad de disponibilidad de la misma.

Criterios	Selección
Textual	Excelente
Contextual	Bueno
Sociológico	Regular

Los siguientes criterios fueron utilizados en un grupo de estudiantes de 11mo grado para seleccionar la prueba diagnóstica, donde el criterio textual, establece la diferencia entre lo que es texto y lo que no es, mientras que el contextual, es el entorno físico o de situación a partir del cual se considera un hecho en el texto, y en cuanto al sociológico, es el método por el que la interpretación se realiza a tendiendo a los requerimientos de la realidad social del actual momento.

criterios para la entrevista
Actitud profesional
Comunicación verbal y no verbal
Capacidad de análisis

Estos criterios se tomaron en cuenta para analizar a las docentes de lengua y literatura, con el fin de comprobar si ellas están implementando estrategias que ayuden a mejorar el análisis de comprensión lectora en los estudiantes, donde se expresa que la actitud personal está basado en el carácter y la formas en que se comunica y su manera de organizarse, referente a la comunicación verbal y no

verbal, aquí se hará una evaluación entre lo falso y lo cierto, y en la capacidad de análisis que tiene para identificar y valorar las situaciones y problemáticas en los estudiantes referente a la comprensión lectora.

Técnicas e Instrumentos

Prueba de medición de la Diagnósis y Entrevista

Diagnósis

Para obtener la información del tema a investigar se utilizó como instrumento la diagnóstico el cual está compuesto por 9 ítem con preguntas abiertas, esta va dirigido a los estudiantes con el fin de comprobar si ellos pueden realizar un análisis e interpretar el cuento, además si en el nivel que ellos se encuentran logran realizar de manera correcta un juicio crítico sobre el cuento ¿Por qué? de Rubén Darío.

El siguiente instrumento a aplicar es la encuesta, esta va dirigida a la docente del mismo centro educativo núcleo educativo público rural Ernesto Che Guevara, donde también se aplicará la diagnóstico a los estudiantes, la encuesta es especialmente para la maestra que está impartiendo Lengua y Literatura en ese centro de estudio, esto para conocer el nivel de conocimiento que ella posee e igual las preguntas que se le realizan a la docente son abiertas.

Entrevista

Según Hernández (2006), 'Las entrevistas implican que una persona calificada aplica el cuestionario a los sujetos participantes, el primero hace las preguntas a cada sujeto y anota las respuestas'' (p.40). Es decir que la entrevista tiene que ser eficaz para obtener datos relevantes, para averiguar hechos fenómenos o situaciones sociales.

Cuestionario

En el cuestionario se tomó en cuenta a tres docentes de diferentes colegios siendo estas trabajadoras de colegio público, y el objetivo de aplicarles esta entrevista a diferentes docentes es con el propósito de indagar cuáles son los problemas más frecuentes que presenta los estudiantes en la comprensión lectora, además si los

docentes al impartir temas en el aula de clase aplicaban como estrategias el método sociológico en diferentes cuentos

Organización de los datos

Se aplicó una prueba diagnóstica a veinte estudiantes de undécimo grado A del colegio público Ernesto Che Guevara, esta consistía en una actividad de análisis en base al cuento ¿Por qué? De Rubén Darío, así mismo los estudiantes demostrarán su nivel de análisis y comprensión lectora planteando en 9 preguntas de análisis del cuento, además se elaboró la triangulación, con el objetivo de obtener dicho resultado para su debido análisis.

Según Denzin (2000), “Es la combinación de dos o más teorías, fuentes de datos, métodos de investigación en el estudio de un fenómeno singular”(p.21). Es decir, se centra en el procedimiento y tratamiento de la información, este da validez a los resultados y productividad en el análisis, recolección de datos, se produce cercanía del investigador al objeto de estudio y la integración de métodos e incrementa las garantías de la investigación interdisciplinaria

Pautas de evaluación	Valoración
1. Escribió correctamente el significado.	(A) - aplicación acertada 100% (B) - aplicación en proceso 70% (C) - no aplica 0 %
2. Su respuesta es convincente.	(A)- 100% (B)- 70% (C)- no son convincentes
3. Sus respuestas son inferenciales.	(A) – inferenciales (B) – respuestas textuales (C) –respuestas confusas
4. Presenta ideas bien planteadas.	(A) – ideas bien planteadas (B) – ideas mal planteadas
5. Sus enunciados son de calidad.	(A)- enunciados de calidad (B)-los enunciados no son de calidad
6. Realiza un análisis profundo a la narración.	(A)- excelente (B)- muy bueno (C)- el análisis es superficial

Ficha de coherencia interna

Variable	Objetivo	Preguntas de investigación	Metodología	Dimensiones	Indicador	instrumento
Comprensión lectora Definición Importancia	Identificar los problemas de comprensión lectora que presentan los estudiantes de undécimo grado del colegio público Ernesto Che Guevara durante el aprendizaje del cuento.	¿En qué medida la aplicación del método de análisis contribuye a la comprensión lectora de los estudiantes de undécimo grado del colegio Ernesto Che Guevara?	Cualitativa	Niveles	Literal Inferencial Crítico	Cuestionario Prueba diagnóstica
			Cualitativa	Causas principales de no saber analizar textos	.Desinterés de los estudiantes .Falta de motivación por el docente .Carencia de estrategias por parte del docente	Cuestionario Prueba diagnóstica

Métodos de análisis Concepto Importancia	Diseñar propuesta didáctica para el aprendizaje del método sociológico como estrategias para la comprensión de cuento en los estudiantes de undécimo grado del colegio Ernesto Guevara.	¿Qué estrategias son importantes tomar en cuenta en el diseño de una unidad didáctica que integre el método de análisis sociológico para la comprensión lectora del cuento?	cualitativo	Plano de análisis	<ul style="list-style-type: none"> • El discurso como información • Plano de interpretación • Explicación sociológica 	Cuestionario Entrevista
---	---	---	-------------	--------------------------	--	----------------------------

9. Análisis de la prueba diagnóstica y la entrevista

A continuación se presenta el análisis de la prueba diagnóstica de tres estudiantes de los veinte diagnosticado en la actividad de análisis y comprensión lectora del texto narrativo, los cuales identificaremos como estudiante A, B y C (excelente, bueno y regular), donde la técnica que se aplicó fue una diagnosis dirigida al estudiante, mediante el cuento ¿Por qué? de Rubén Darío, con el objetivo de identificar los problemas que los estudiantes presentan en la comprensión lectora, también se utilizó la técnica de la entrevista, está dirigida a tres docentes que imparten la asignatura de Lengua y literatura, actualmente trabajadoras de colegios públicos, esto con el propósito de indagar las principales problemática en los estudiantes y corroborar si el docente aplica en el aula de clase con sus estudiantes la estrategia del método sociológico.

Tabla 1

Nivel textual

Significado de vocabulario a través del contexto

Informante	Palabra identificada	Significado
Estudiante A	Trufas y faisanes	Postres y carnes.
	Atracan	Comen.
	Derrocarán	Destruirá al que esta ala mando.
Estudiante B	Pauperismo	Persona con poder.
	Baldón	Palabra ofensiva.
	Grullas	Persona astuta.
	Cacoquimios	Persona que no tiene valor, ladrón.
	Cosecheros	No respondió
	Ventrudos	No respondió
Estudiante C	Pauperismo	Personas ricas que tienen el poder

	Coalición	Conjunto de personas que realizan una acción o acto que marcará una historia.
	Tedeum	Canto de la iglesia católica.

En la tabla anterior, se exponen las palabras identificadas por los 3 informantes. En el caso del estudiante A, determina 3 palabras con su propio significado. El estudiante B, 6 palabras de las cuales define 4 y 2 no responde. En el caso del estudiante C, 3 palabras las cuales especifica correctamente el significado.

El estudiante A, expone 3 palabras y sus significados son pertinentes, para poner un ejemplo, el significado que expuso de **trufas y faisanes** hace referencia a **carnes y postres**, Se puede observar que el estudiante contestó de manera correcta, ya que extrajo el vocabulario desconocido del cuento y le añadió su significado mediante el contexto de la lectura, esto da a entender que el discente tiene capacidad de análisis literario, que le permitió contestar de manera adecuada.

El estudiante B, de las 6 palabras que extrajo, 4 de ellas le agregó el significado correctamente, el estudiante extrajo las palabras que él no conocía y le añadió el significado a través del contexto del cuento ejemplo, **pauperismo**: persona con poder, aunque 2 ellas el alumno no respondió a esas palabras manifestando la poca capacidad de interpretación, donde su posible repuesta es **cosecheros**: agricultores, **ventrudos**: gordo, obesos, el alumno presenta problemas de comprensión lectora ya que demostró poco dominio al momento de redactar el significado por contexto.

El estudiante C de las tres palabras que extrajo contestó de manera eficaz el vocabulario desconocido ejemplo, **tedeum**: canto de la iglesia católica, el estudiante al extraer y dar el significado por contexto demostró tener una buena comprensión lectora.

Según Anderson y Pearson (2000), señala que “la comprensión tal y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significa

en su interacción con el texto''. Es decir, para que el lector pueda interpretar un texto parte de sus experiencias previas a medida que codifica las palabras, frases, párrafos e ideas del lector, es importante señalar que para saber que nos da a entender el texto se tiene que aclarar el vocabulario presente en la lectura para que su análisis sea más eficaz.

Tabla 2

¿Cuál es el personaje principal del texto?

Informante	Respuestas
Estudiante A	El personaje principal es el narrador.
Estudiante B	Creo que el personaje principal es Dios porque es a el que se le esta ¹ comunicando todo lo que pasa.
Estudiante C	Dios y el narrador o el redactor del cuento.

En la segunda repuesta del nivel textual el estudiante A infirió que el personaje principal es el narrador, siendo esta correcta porque en realidad es el **narrador** quien está expresando el abuso de poder que se estaba dando en esa época, la miseria que vivían y como eran explotados por parte de la burguesía, podemos inferir que el estudiante tiene la habilidad de interpretar el texto ya que el personaje principal está presente de forma implícita.

El estudiante B expresa que el personaje principal es **Dios**, el alumno donde debía extraer el personaje principal se pierde al escribir que el personaje era Dios, cuando la repuesta correcta es el narrador, con esto el demuestra que tiene poca capacidad al momento de interpretar y expresar una idea, esto se da por falta de hábito de lectura las cuales traen consecuencias en la vida académica del estudiante.

El estudiante C donde debía extraer el **personaje principal del cuento**, el responde que es **''Dios''** en este caso no logró asimilar la repuesta correcta, porque en realidad el personaje principal es el narrador dando a conocer que el

¹ En los fragmentos presentados de las pruebas diagnósticas de los estudiantes se presentan errores léxico y gramaticales, pero no son objetos de esta investigación.

lector demuestra problemas al inferir lo relevante del texto leído, también es importante mencionar que en el nivel académico que se encuentra, es lamentable que no pueda identificar el personaje principal, al escribir que es **Dios y el redactor**, cuando a simple vista se puede apreciar que es el narrador, además utiliza la palabra redactor en vez escritor.

Tabla 3

¿Qué sentimiento generó el personaje principal del cuento?

Informante	Respuesta
Estudiante A	De decepción principalmente ya que obviamente expresaban los abusos que sufría su pueblo.
Estudiante B	Es un sentimiento mezclado de incertidumbre, tristeza, molestia al no saber el porqué de todo esto.
Estudiante C	Me genero un sentimiento de reflexión ante lo que logre captar de la vida de todo lo que el pueblo vivía solo por tener una mala democracia y la pobreza, miseria.

El estudiante A, en la pregunta el estudiante respondió **De decepción principalmente ya que obviamente expresaban los abusos que sufría su pueblo**. El estudiante contestó de forma coherente la repuesta, se puede ver que el estudiante infiere lo que está leyendo, el problema es que no desarrolla la idea, sino que solo la plantea, se puede notar que por la falta de lectura el estudiante no desarrolla su intelecto.

En cuanto al estudiante B responde que es un **sentimiento mezclado de incertidumbre, tristeza, molestia al no saber el porqué de todo esto**, el discente infiere correctamente el sentimiento que le generó el personaje, dejando entre ver que presenta habilidad en la comprensión lectora.

Y el estudiante C contestó, que fue **de decepción ya que obviamente expresaban los abusos que sufría su pueblo**, en este caso el lector dio a conocer su punto de vista donde plantea su idea, sin embargo, no lo fundamenta, porque no tiene la

habilidad de argumentar su opinión, ya que carece de un lenguaje científico que ayude en su léxico.

Según Devis (2000), define la comprensión lectora como la “la memoria de los diferentes significados de los términos que aparecen en la lectura, se capaz de esquematizar los apartados, captar la noción, inferir las actitudes, intenciones y estados de ánimo del productor del texto”. Esto quiere decir que como lectores se tiene que tener la habilidad de explicar con sus propias palabras lo que el texto da a entender.

Tabla 4

Nivel contextual

Menciona cuales son las partes del cuento y explique.

Informante	Partes	Explicación
Estudiante A	Inicio	Es la parte inicial donde se presenta el propósito.
	Desarrollo	Es la parte donde surge el conflicto.
	Desenlace	Es la parte donde se abarca una debida solución.
Estudiante B	Introducción	Es el comienzo del cuento.
	Desarrollo	Es donde se muestra el problema.
	Final	La conclusión o sea la solución del problema.
Estudiante c	Inicio	Parte introductoria del cuento.
	Desarrollo	Parte en la que va creciendo el cuento.
	Desenlace	Parte en la que se encuentra una solución o punto de vista.

En el cuadro 1 del nivel contextual el estudiante A infiere las partes del cuento y le agrega de forma correcta su explicación, al igual que los otros dos estudiantes, B y C, que también contestan de manera coherente.

El estudiante A **menciona las partes del cuento y la explica**, a lo cual el estudiante respondió, **inicio**: es la parte inicial donde se presenta el propósito, **desarrollo**: es la parte donde surge el conflicto, **desenlace**: es la parte donde se abarca una debida solución; el estudiante contestó de manera correcta, pero se puede evidenciar que su idea quedo de manera superficial, no profundizó en su definición esto se debe a que en la actualidad el estudiante no dedica tiempo a la lectura, es por ende que se debe motivar y formular estrategias para despertar el interés en ellos ya que la lectura es una actividad que nos define frente a la sociedad.

En cuanto al estudiante B, escribió que **introducción: es el comienzo del cuento, desarrollo: es donde se muestra el problema, final: la conclusión o sea el final del problema**, se muestra que el estudiante acertó en su respuesta, aunque en la explicación no logró dejar clara la idea.

Y el estudiante C contestó, **inicio**: parte introductoria del cuento, **desarrollo**: parte en la que va creciendo el cuento, **desenlace**: parte en la que se encuentra una solución o punto de vista; el estudiante en este escrito se puede inferir que conoce las partes del cuento, aunque en su definición su idea no la desarrolla.

Tabla 5

Explique el significado de la siguiente frase ¿El pez grande se come al chico?

Informante	Significado
Estudiante A	En esta frase se expresa con claridad cuando alguien abusa de su fuerza o poder. Como en el cuento que los que tenían un buen nivel económico se aprovechaban de las clases más bajas.
Estudiante B	Quiere decir que las personas poderosas, con dinero gobierna, manipula al pobre y los hace hacer cosas malas, sin moral por necesidad.
Estudiante c	Quiere decir que los ricos pretende se los pez grande que comen o capturan al pobre o al pez mas pequeño.

Explique el significado de la siguiente frase ¿El pez grande se come al chico?

En esta pregunta el estudiante A, **se expresa con claridad cuando alguien abusa de su fuerza o poder. Como en el cuento que los que tenían un buen nivel económico se aprovechaban de las clases más bajas**, en esta repuesta el estudiante infiere y analiza la frase dada, pero al igual que las respuestas anteriores evidentemente sigue presentando problemas al desarrollar sus ideas porque carece de conocimiento científico.

El estudiante B, expuso que, **quiere decir que las personas poderosas con dinero gobiernan, manipula al pobre y los hace hacer cosas malas sin moral por necesidad**, el estudiante alcanza un nivel inferencial dando a conocer su punto de vista en relación al cuento leído.

Y el estudiante C, explica que, **que los ricos pretenden ser los pez grandes que comen o capturan al pobre**, es notorio ver que este joven carece del nivel inferencial, y es por eso que él no puede ideas coherente relacionada con el texto leído.

Según León (2003), define que “la inferencia en lectura es un subproceso mental transversal cuya función es producir conjunto de representaciones mentales en el lector”. En este punto se trata de construir y comprender algo, sustituyendo, añadiendo, integrando u omitiendo información de la fuente original.

Tabla 6

Redacte con tus propias palabras el mensaje del cuento.

Informante	Mensaje del cuento
Estudiante A	El mensaje que nos brinda es que todo cae por su propio peso, es decir que todo aquel que comete algún abuso de poder tarde o temprano cae y pagara muy caro las consecuencias de sus actos.
Estudiante B	El mensaje es que toda persona resivira lo que merece y que hay que cambiar ser mejor persona y valorarnos a como somos.

Estudiante C	Habla sobre las miserias y la pobreza en que vivía el pueblo y el porque dios no hacia nada para remediarlo y la venganza que tomara las personas pobres hacia los ricos.

En la repuesta de nivel contextual el estudiante A, respondió que **el mensaje que nos brinda es que todo cae por su propio peso, es decir que todo aquel que comete un abuso de poder tarde o temprano cae y pagar muy caro las consecuencias de sus actos.** En pocas palabras el estudiante pudo inferir el mensaje que brinda el texto y además lo relaciona con la vivencia, se puede decir que el discente estaba concentrado e interesado en la lectura ya que realizó un buen análisis porque con palabras sencillas el da a entender que las personas de clase también serán juzgadas y las personas maltratadas serán recompensado.

En cuanto al estudiante B, contesta que el mensaje **es que toda persona recibirá lo que merece y que hay que cambiar, ser mejor personas y valorarnos a como somos,** en este repuesta el estudiante logró inferir el mensaje que transmitía el cuento, pero al redactar la idea carece de palabras elocuentes las cuales le ayuden a fundamentar su opinión, esto se debe a que los jóvenes de hoy en día, no tienen por costumbre leer, esto es un problema que día a día ha venido creciendo es por eso que es relevante tomar medidas o estrategias para que motivar al estudiante a que se sumerja en la lectura.

Y el estudiante C no logra inferir el mensaje porque lo que hace es contar el cuento con sus propias palabras, su repuesta fue que, **“habla sobre las miserias y la pobreza en que vivía el pueblo y por qué dios no hacía nada para remediarlo y la venganza que tomaría las personas pobres hacia los ricos”**; es decir, que el estudiante no posee la habilidad necesaria para poder inferir con sus propias palabras el mensaje del cuento, en todo caso el mensaje seria que el hecho que sean pobres no quiere decir que sean humillados, maltratados o ultrajados y que

no tengan el mismo derecho que las demás personas ya que ante Dios todos somos iguales.

Según Solé (2001), señala que “la dificultad de evaluar la comprensión lectora es debido a la complejidad de factores que interviene y las múltiples relaciones existente entre ellos”. Esto da a entender que el lector debe utilizar estrategias para analizar y entender lo que está leyendo y de esa manera su interpretación se le facilitará.

Tabla 7

Nivel sociológico

¿Cuáles son las características de la época que vivía la sociedad, que presenta el escritor en el cuento ¿Por qué?

Informante	Respuesta
Estudiante A	Las características son que vivían bajo una supuesta democracia que no respetaba los derechos de las personas con niveles económicos bajos, porque los en esta caso millonarios eran personas que apretaban el cuello y lo trataban con una gran inferioridad.
Estudiante B	Es una época gobernada por democracia, llena de injusticia y desigualdad de antivalores donde las gentes con dinero humilla a las personas pobres que llevan vidas distintas donde el pobre es el que sufre de hambre y paga las consecuencias de todas las injusticias.
Estudiante C	Época de pobreza y miseria. Época en que la democracia no funciona como debería.

En este último cuadro referente al nivel sociológico las estudiantes A, B, Y C, dan su punto de vista sobre las características presentes en el cuento ¿Por qué? De Rubén Darío.

En el nivel sociológico el estudiante A, logró realizar un juicio crítico sobre la pregunta de las características de la época en que vivía la sociedad presente en el texto, se aprecia que el alumno da conocer su punto de vista entre la realidad social que se vivía en aquella época plasmada en el cuento relacionándola con los comportamientos de la sociedad que se vive actualmente.

En cuanto al estudiante B, se puede evidenciar que las respuestas del estudiante son aceptables, porque logra establecer la semejanza entre el cuento ¿Por qué? de Rubén Darío y la situación que se vive en la vida real, sin embargo él se enfoca en que era una época **gobernada por la democracia**, pero reitera que la injusticia, la desigualdad y la humillación estaban presentes en la vida miserables de los pobres; con esta repuesta se puede inferir que el estudiante no conoce el termino de democracia, es por ende que alumno necesita leer, indagar para tener un mejor conocimiento científico a la hora de plantear una idea.

El estudiante C, en su respuesta da a conocer lo siguiente características que son: **vivían bajo una supuesta democracia que no respetaba los derechos de las personas con niveles económicos bajos**, en esta repuesta el estudiante dio a entender que la democracia existe, pero solo para los de la clase alta.

Tabla 8

¿Estás condiciones sociales permanecen en la sociedad actual? Argumente

Informante	Respuestas
Estudiante A	Si ya que tanto empresas públicas o privadas se abusa con los salarios pagando el mínimo y trabajando más e incluso actualmente Nicaragua está sufriendo una gran represión sin derecho a la libre expresión.
Estudiante B	Si permanece pero con menos porcentaje ya que hay más educación, mayor información y más fomento de valores.

Estudiante C	Pienso que lo de la democracia solamente un poco y lo del pez grande come al pequeño en un 55%.
--------------	---

En cuanto a la pregunta donde el discente A tenía que **argumentar si estas condiciones sociales permanecen actualmente en la sociedad** el argumento que escribió es **que las empresas públicas y privadas abusan con los salarios de los trabajadores**, en esta repuesta el estudiante se enfocó en el economía del empleador ya que lo que se está viendo en estos tiempos es que las personas no son bien remunerada por el trabajo que están ejerciendo y por la necesidad que ellos tiene, el afectado no defiende su derecho como ciudadano, entonces el discente si argumento bien su repuesta, él está demostrando como la burguesía abusan de las personas de bajo recursos económicos.

El estudiante B dio a entender que la democracia existe pero solo para los de la clase alta, en la siguiente pregunta habla, **que si estas condiciones sociales permanecen en la sociedad actual**, el responde que **la democracia solamente un poco y lo del pez grande como al pequeño en un 55%**, se ve claramente que el estudiante no entendió la pregunta, ya que no realizo un análisis profundo del texto donde tenía que relacionar la época presente del cuento con las condiciones sociales que se vivía en la actualidad, en todo caso la respuesta podría ser que una de las característica presente en el texto es que esa sociedad estaba marginada por la burguesía, donde este pueblo no tenía ni vos ni voto ya que ellos eran esclavos de las personas de clase social alta, otra de las característica es la miseria y la falta de democracia, , se puede evidenciar en el texto que estas personas eran maltratadas físicas y psicológicamente.

Tabla 9

¿Por qué se ha producido este tipo de situaciones en la sociedad?

Informante	Respuestas
Estudiante A	A causa de la mala administración y el abuso de poder, aparte de eso poner a personas en cargos altos con bajos niveles tanto de ética como moral.
Estudiante B	Creo que por la falta de conciencia, por esa ridícula idea de perjuicio ante las personas con menos estado social y económico, el racismo, la desigualdad entre otros antivalores.
Estudiante C	Por la falta de entendimiento y la falta de emprender de la sociedad.

En la última pregunta del nivel sociológico, **¿Por qué se ha producido este tipo de situaciones en la sociedad?**, a lo que el estudiante A respondió que **es a causa de la mala administración y el abuso de poder**, el estudiante planteo la idea y dice que una de la causa es la mala administración, se ve claramente que el forma la idea pero el problema es que no la desarrolla esa propuesta, no utiliza argumento en donde pueda convencer al receptor de lo que se está diciendo, en otras palabras tiene dejar claro lo que él está planteando.

El estudiante B, el responde que **la democracia solamente un poco y lo del pez grande como al pequeño en un 55%**, se ve claramente que el estudiante no entendió la pregunta, ya que no realizo un análisis profundo del texto donde tenía que relacionar la época presente del cuento con las condiciones sociales que se vivía en la actualidad

Y el estudiante C, responde que, **por la falta de entendimiento y la falta de emprender de la sociedad**, cuando el alumno se refiere a la falta de emprender de la sociedad, se puede inferir que es que las personas de escasos recursos

económico es que el insta a que ellos tengan la disposición de trabajar para sí mismo y salir de esa pobreza en que se encuentran.

La lectura crítica supone que el lector logre una comprensión rigurosa y que aporte algo de sí mismo al interpretar, hacer lectura crítica no es solamente entender el texto, tampoco es expresar, sin ningún criterio, una opinión, si en cambio, es realizar de él una interpretación fruto de la comprensión o estudio del texto, es agrandar el significado, aplicándolo al mundo de la vida. (Girón, s, Jiménez, c y Lizcano, C, 2007, p.40)

10. Análisis del cuestionario

Docente 1

La docente en el punto, o la pregunta del nivel literal sobre **¿Cuáles son los problemas que presentan los estudiantes en la comprensión lectora?**, ella dio a conocer su punto de vista donde expresa que los problemas que presentan los estudiantes de 11mo grado es que no **pueden emitir juicio crítico acerca de lo que leen**, esto que dijo la docente ha sido comprobado en la diagnosis y si en realidad los estudiantes presentaron problemas de análisis y principal cuando emitían juicios críticos, lo que hacían era anotar de forma literal lo que el autor planteaba, siendo este un nivel alto se ha comprobado que estos estudiantes presentan problemas de análisis, se infiere que este problema se está dando porque en estos tiempos los estudiantes no tienen el hábito de practicar la lectura, además que el docente no los motiva y para esto tiene que ser mutuo el trabajo para que los discentes pueda desarrollar habilidades de comprensión lectora.

Luego tenemos la pregunta numero dos que trata de, **¿Qué dificultades presentan los estudiantes al analizar el cuento?**, la docente argumentó que uno de las dificultades que presentan **es la interpretación del vocabulario por contexto**, los estudiantes al momento de extraer el vocabulario desconocido lo realizan bien, pero al agregarle el significado por contexto se pierde, con esto inferimos que el estudiante no sabe ni que es agregar significado por contexto, esto porque en la prueba aplicad días antes se pudo apreciar que algunas palabras estaban escritas de forma literal, o le agregaban la definición, pero en realidad no era ese si

significada ya que en un texto y de forma general la palabra varia y no da a entender la misma cosa, entonces se puede decir que si la docente tiene razón al decir que no pueden extraer el significado por contexto, claro está que algunos estudiantes si dominan el término por contexto y lo realiza muy bien.

En cuanto a la siguiente pregunta del nivel inferencial realizada a la docente sobre: **¿Qué entiende por el concepto de método sociológico?**, la docente contesta que **Es un método a través del cual los estudiantes analizan un tema o problemática apoyados en la realidad social o contextual**, esta definición que la maestra da esta acertada ya que ella dice que este método está enfocado en analizar problemática apoyados de la realidad social, en pocas palabras el estudiante tendrá que hacer un análisis comparativo donde se pueda evidenciar la relación que hace el estudiante con el texto y la realidad en la que se está viviendo, con esto se quiere que el alumno profundice en su análisis e interpretación para que sus conocimientos se vayan ampliando y desarrollando y no quedarse de manera superficial y no ir más allá de un simple texto.

Con lo que respecta a la siguiente pregunta **¿En qué medida el análisis sociológico contribuye a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes?**, la docente contesta que **Porque lo comparan con situaciones reales que rodean su entorno lo que facilita el nivel de análisis y aplicación de la teoría**, es decir que el estudiante en este caso tiene la oportunidad de explorar e interpretar los casos o situaciones que se dan en el texto con lo de la sociedad en que se está viviendo esto es una estrategia en la que el alumno tenga que realizar para desarrollar habilidades de comprensión lectora y de esa manera ve si el joven puede realizar esas comparaciones y además que no es solo de comparar si no ir más allá de eso y poder emitir su juicio crítico acerca de lo que piensa del texto y la sociedad presente.

Según la respuesta 4 perteneciente al nivel sociológico la pregunta es: **¿Cuál ha sido su experiencia en la implementación de estrategias para el análisis de los cuentos?**, donde la docente responde que: **he tratado al máximo de leer con ellos cuentos novedosos**, nos llama la atención cuando la docente expone que ha

tratado de leer cuentos novedosos, ya la palabra novedoso da otra pauta ya que se puede inferir que ella busca estrategias para que el estudiante se sumerja en el mundo de la lectura y es bueno que los cuentos que ella lee con los estudiantes sea llamativo y entendible porque al estudiante lo que le llama la atención es que sean cortos, entendible y además que les llama la atención con el contenido que le trasmite.

Y como última pregunta esta: **¿Qué estrategias son importantes para tomar en cuenta en el diseño de la unidad didáctica que integre el método de análisis sociológico para comprensión lectora del cuento?**, a lo que la docente respondió que una de esta es **tomar en cuenta las necesidades de los estudiantes, su realidad social y su nivel académico**, si se puede tomar en cuenta el nivel académico, ya que ay texto con una complejidad del vocabulario puesto que esto hace que los estudiantes se pierdan ya que la comprensión del texto se le dificultará, y para iniciar hay que empezar textos que sean cortos y de fácil vocabulario para captar la atención del estudiante y pueda interpretar de forma fácil el contenido del texto leído.

Docente 2

En la primera pregunta referente al nivel literal, **¿Cuáles son los problemas que presentan los estudiantes en la comprensión lectora?**, ella responde que uno **de los problemas es que no saben redactar el mensaje del texto**, esto quiere decir que los alumnos leen por una simple obligación o una tarea que deben de cumplir cuando el objetivo es que ellos puedan analizar textos interpretarlos y emitir juicios críticos a través de las experiencias vivida así que es fundamental poner a leer más al estudiante y hacerle ver la importancia de interpretar una lectura ya que esto le servirá para toda su vida.

En la pregunta **¿Qué dificultades presentan los estudiantes al analizar el cuento?**, argumenta que las dificultades que presentan es que no pueden agregar significado por contexto porque carece de interpretación, es notorio ver que ellos no pueden o no tienen capacidad de inferir el vocabulario desconocido , esto se puede decir que se debe a la falta de lectura y el poco tiempo que le dedican a interpretar

y analizar textos, además que se ve que algunos docentes las actividades que le presentan al estudiante son de forma textual, como por ejemplo extraer el personaje de la lectura, cosa que no le ayuda mucho al estudiante, ya que esto no los hace pensar sobre lo leído.

Referente a la pregunta número 3 **¿Qué entiende por el concepto de método sociológico?**, y analizando la respuesta que la docente dio a conocer que el **método sociológico es relacionar el texto con la sociedad actual**, en cierta forma la docente acertó a la definición de este porque el objetivo de este método es que el alumno pueda emitir juicios críticos relacionando la realidad con la lectura y de esa manera el estudiante irá desarrollándose el nivel de análisis e interpretación, logrando emitir opiniones o punto de vista de la lectura.

En cuanto a la siguiente pregunta, **¿En qué medida el análisis sociológico contribuye a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes?**, el docente dice que **al momento de realizar un juicio crítico no se le dificultará porque ya compara ambas situaciones**, puesto que se le facilitará para redactar o emitir juicios críticos que contribuye al mejoramiento de esas habilidades cognitivas y no quedarse en un simple nivel literal, sino que tiene que inferir que da a entender el escrito para poder dar una buena crítica de lo que se leyó.

En lo que respecta a la pregunta del nivel sociológico, **¿Cuál ha sido su experiencia en la implementación de estrategias para el análisis de los cuentos?**, ella contestó, **leer cuento en conjunto para analizarlos e interpretarlos**, nos parece muy buena esta estrategia ya que de esa forma el estudiante tendrá la oportunidad de opinar y entre todo retroalimentar las preguntas, puesto que también si tienen duda entre ellos mismos se pueden dar la respuesta con ayuda de la docente, para que al momento que la maestra los mande a realizar un análisis de texto individual lo pueda realizar sin ningún problema porque esto no será nuevo para el alumno.

Para concluir con la pregunta 6 **¿Qué estrategias son importantes para tomar en cuenta en el diseño de la unidad didáctica que integre el método de análisis sociológico para comprensión lectora del cuento?**, la maestra da a conocer que

sería bueno que las lecturas sean cortas y que tengan ilustraciones, esta idea nos parece correcta ya que puede llamar la atención del estudiante, es fundamental que el cuento sea corto y además con buena estética es decir buen tamaño de letra para poder transmitir esas energías positivas al estudiante de poder tener el hábito de lectura de forma continua y de esa manera apropiarse de un vocabulario adecuada.

Docente 3

La docente respondió con asertividad a esta pregunta **¿cuáles son los problemas que presentan los estudiantes en la comprensión lectora?** Ella nos explica que **los problemas que presentan los estudiantes son relativos a la inasistencia de hábitos de lectura, lo mismo que dificulta la comprensión e interpretación integral, ya que a ellos se les dificulta emitir juicios críticos.** Ella da entender que los estudiantes a estas alturas de la vida, siendo futuros bachilleres tienen un problema académico que lo vienen arrastrando desde su primaria, ellos no le dedican tiempo a la lectura es por eso que a la hora de inferencia una lectura no puede y lo hacen de forma literal, contando nuevamente lo leído

La docente en su segunda pregunta **¿Qué dificultades presentan los estudiantes al analizar el cuento?** en su respuesta ella explica que **a los estudiantes se les dificulta interpretar por contexto el vocabulario desconocido presente en el texto leído, también presentan problemas de coherencia a la hora de redactar el mensaje.** Ella da a entender que esto ocurre porque hoy en día los estudiantes carecen de hábito de lectura leen por leer, y a la hora de dar un significado por contexto se pierden y no pueden desarrollar una idea. También cuando van plantear o redactar el mensaje de lo leído presentan problema de coherencia ya que su lenguaje léxico carece de palabras científicas que puedan sustentar su escrito.

La maestra en su tercera repuesta de la pregunta **¿Qué entiende por el concepto de método sociológico?,**

a lo que contesta **es un método de aplicación para reunir datos, sacar conclusiones sobre hechos sociales. Se puede evidenciar que responde de**

forma asertiva ya que este método de aplicación viene hacer de gran ayuda para el estudiante, ellos pueden relacionar los hechos de la vida real con lo leído. También pueden asociar las características presentes en la lectura con la que se viven en la época, ayudando y desarrollando habilidades y destrezas de cada uno de los estudiantes para poder emitir juicios críticos.

En la cuarta pregunta **¿En qué medida el análisis sociológico contribuye a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes?**, la docente contesto con el siguiente fundamento, **ayuda a comprender la realidad, a comprar situaciones entre lo q leen y el medio en el que viven.** En su respuesta ella deja claro que el nivel sociológico es el que ayuda al estudian a transportarse a viajar e impregnarse en la lectura, y así poder comparar la realidad y la visión del escritor, poder desarrollar ideas con sus propias palabras, fundir su léxico con palabras nuevas y a abrir camino su desarrollo intelectual.

En la quinta pregunta que desarrollo la profesora, **¿Cuál ha sido su experiencia en la implementación de estrategias para el análisis de los estudiantes?**, la maestra responde, las **estrategias que e implementado con los estudiantes ha sido de mucha importancia ya que ellos presentaban desinterés a la hora de leer, pero al hacerlo en conjunto y en la clase ellos participan de manera activa desarrollando habilidades de comprensión lectora.** Ella en su respuesta explicaba que sus estrategias han sido de éxito, ya que ha despertado el interés por la lectura en sus estudiantes tanto así que sean organizados en grupo de lectura, para retroalimentar sus conocimientos aportando ideas fundamentando y podes inferencia en el escrito leído.

En la sexta pregunta **¿Qué estrategias son importante para tomar en cuenta en el diseño de unidad didáctica que integre el método de análisis sociológico para comprensión lectora del cuento?**, la docente contesto, **estrategias que están acordes al nivel académico del estudiante, para facilitar su comprensión textual y sociológica,** ella da a entender que la estrategia debe estar dirigida a facilitar la interpretación y comprensión del texto leído.

11. Conclusiones

Al estar en el aula de clase en calidad de alumno, prácticamente se pudo percibir la gran dificultad que presentan los alumnos, para comprender desde una pregunta sencilla, hasta hacer un análisis profundo, ya que leen de manera superficial, explorando a través de preguntas, lluvias de ideas y prueba diagnóstica se consiguió observar que los estudiantes no poseen el conocimiento preciso para implementar y valerse de las técnicas, estrategias que deben seguir, para el desarrollo de habilidades, destrezas, competencias y hábitos que contribuyan a la mejora de la lectura.

Es por ello que decidimos implementar una propuesta didáctica del método sociológico, que sirva como una estrategia para la comprensión lectora. En donde sugerimos que los estudiantes se les motive a leer con cuentos cortos e ilustrados, esto con el fin de llamar su atención y rescatar en ellos el hábito para la lectura, para que enriquezcan sus conocimientos y adquieran nuevas palabras científica en sus léxicos, el cual les ayudará a desarrollarse intelectualmente en cualquier ámbito que desempeñe.

Consideramos que esta propuesta contribuirá de forma efectiva, a la enseñanza-aprendizaje, ya que será un apoyo para la comunicación entre estudiante y docente, en donde el estudiante formula su propio conocimiento y da salida a todas sus inquietudes acorde a las necesidades lingüística, implementando y aplicando con claro interés las ideas adecuándolas a la realidad en que se vive.

Por ende, es relevante que los docentes utilicen estrategias innovadoras para que el discente se enamore y profundice, en la lectura, la cual pueda servir de ayuda para desarrollar sus habilidades de comprensión lectora, motivándoles e incentivándoles para ampliar sus ideas, para que puedan realizar inferencias y juicios críticos de cualquier texto, además la lectura es una herramienta que le servirá en su vida académica y social.

Se logró constatar el nivel de dificultad que presentaban los estudiantes en la comprensión lectora, hábito del lector lectura superficial, insuficiente vocabulario, uso inadecuado del internet, poca aplicación de estrategias de estudio la

consecuencia de dicho problema, ocasiona dificultad en el proceso Enseñanza – Aprendizaje, escasa interpretación de textos. Consideramos importante iniciar un proceso de cambio en la enseñanza donde se incorpore estrategias y herramientas que permitan contribuir a la mejora del aprendizaje en los alumnos.

12. Propuesta didáctica

1- Identificación de la secuencia Nivel de estudio: V año Asignatura: lengua y literatura Semestre: I semestre Tiempo asignado: 90 minutos Fases: motivación Numero de sesiones de la secuencia: 7 presencial	2-Problema significativo del contexto: los estudiantes de 5to año presentan problemas en la comprensión lectora y el análisis específicamente al momento de aplicar el método sociológico de un texto.
3-Título de la secuencia: Leamos textos ilustrados para mejorar la comprensión lectora.	
Declaración de competencia	
4- Competencia genérica: Capacidad de comprender la lectura. Capacidad de responder preguntas de forma correcta. Capacidad de construir la comprensión del texto. Habilidades y destrezas para inferir lo leído. Habilidades para emitir un juicio crítico sobre el cuento.	5-Competencia disciplinares: Expresa sus talentos, habilidades y pensamientos creativos en la lectura. Distingue la literatura como un medio para comprender la realidad social y humana. Emplea la creación literaria como un medio para desarrollar el pensamiento crítico y la expresión oral y escrita.

Sesión 1: Análisis de cuento

Fase de motivación	
Resultados de análisis Conceptual: Analiza la presencia de significado de palabras presente en el texto. Procedimental: Realiza inferencias acerca del mensaje expresado en el cuento. Actitudinal: Utiliza el método sociológico para emitir juicio crítico.	
Actividades concatenadas	
Actividades del profesor	Actividades del estudiante
El docente explica, describe y modela la Estrategia que quiere enseñar. Explora los conocimientos previos. Orienta la actividad a realizar. Observa el desarrollo de la actividad. Dirige el plenario los niveles de comprensión lectora. Ayuda a coordinar las ideas para realizar un juicio crítico.	Atienden la explicación del docente. Formulan preguntas e inquietudes sobre el proceso de comprensión lectora. Se organizan en grupo de tres integrantes para leer el cuento “El fardo” de Rubén Darío. Retroalimentan sus opiniones. Presentan su trabajo realizado en un plenario. Analizan la importancia de emitir juicios críticos.

Tiempo: 30 minutos		Tiempo: 60 minutos		
Recursos y materiales El cuento El fardo de Rubén Darío Proyector Computadora Material de estudio Laminas alusivas al cuento Libro				
Evaluación				
Criterios y evaluación	Niveles de dominio			
Determina frases, ideas para interpretar sobre una situación presente en el cuento. Compara la situación del contexto con la sociedad actual. Formula un juicio crítico con las características presentes de la época en el cuento. Evidencia En conjunto analizar e interpretar el cuento para implementar método sociológico.	Inicial Me es posible expresar ideas sobre una situación presente en el cuento. Es posible dar a conocer criterios, o puntos de vistas, sin embargo, no logro desarrollarla.	Básico Me es posible expresar como elaborar una valoración y realizar comentarios. A veces necesito ayuda para realizar un juicio valorativo.	Autónomo Puedo expresar ideas lógicas de manera correcta, argumentando de manera justificada. No necesito ayuda para dar a conocer mis juicios valorativos.	Estratégicos Puedo valorar con facilidad argumentando de forma autónoma sobre mi postura. Me es posible ayudar a otros a realizar valoraciones e diferentes contextos.
Ponderación: 25 %	2	3.5	4.5	5

Metacognición

- ¿He presentado las ideas más relevantes de la propuesta didáctica?
- ¿Cuál fue la reacción de los estudiantes antes la propuesta didáctica?
- ¿Cómo he estado realizando la actividad de la propuesta didáctica?
- ¿De la forma en la que la lleve a cabo, he tenido éxito?
- ¿Cómo podría mejorar para próximas valoraciones?

Sesión 2: El cuento

-Concepto

-Estructura

Fase de planificación				
Resultados de análisis Conceptual: Redacta significados del contenido en estudio. Procedimental: Infiera las características del personaje del cuento. Actitudinal: utiliza la creatividad e imaginación.				
Actividades concatenadas				
Actividades del profesor		Actividades del estudiante		
Explora conocimiento previo acerca del contenido. Retroalimenta las ideas expuestas. Explica el contenido en estudio. Orienta las actividades. Ayuda en las dificultades presentadas.		A través de lluvia de ideas redacta la definición del cuento. Escribe la estructura del cuento, argumenta. Lea el cuento El árbol que no tiene hoja de Fernando Alonso Alonso. Extrae valores y anti valores presente en el cuento. Describe las características del personaje principal del cuento. Redacte el mensaje del cuento. Cambia el final del cuento. Tarea Dibuja una lámina alusiva al personaje principal del cuento, utilice su creatividad		
Tiempo: 25 minutos		Tiempo: 65 minutos		
Recursos y materiales El cuento El árbol que no tiene hoja de Fernando Alonso Alonso. Pizarra Marcadores Laminas alusivas al cuento				
Evaluación				
Criterios y evaluación		Niveles de dominio		
Infiere la definición del cuento. Identifica las partes del cuento. Reconoce e infiere el mensaje que brinda el autor.	Inicial	Básico	Autónomo	Estratégicos
	Logro redactar la definición del cuento, pero requiero de ayuda para fundamentar las ideas.	Identifico la estructura del cuento, pero en ocasiones requiero de ayuda para reconocer el	Diferencia las ideas del mensaje y su estructura. Redacto mi valoración de forma autónoma.	Determino con facilidad las partes del cuento, el mensaje y sus características para la aplicación en escritos propios.

Evidencia Consolidación de las actividades mediante plenario.	Me es posible reconocer la estructura del cuento utilizando siempre la información teórica.	mensaje que transmite el autor.	Reflexiono sobre el mensaje del cuento.	
Formativa sumativa: 20 %	7	12	15	20

Metacognición

¿He explicado bien el contenido?

¿Oriente bien las actividades?

¿En qué debo mejorar?

¿Qué dificultades tuve en el desarrollo de la clase?

¿He puesto en práctica todo lo planificado?

Sesión 3: Análisis del cuento El pescador astuto

Fase de planificación	
Resultados de análisis Conceptual: Comprenda el cuento leído. Procedimental: Aplica las técnicas de estudio en la lectura. Actitudinal: Crea el mensaje del cuento.	
Actividades concatenadas	
Actividades del profesor	Actividades del estudiante
Orienta la lectura seleccionada. Dirige la discusión sobre el texto leído tomando en cuenta la guía de estudio. Explica y corrige dudas presentadas por discentes. Observa el desarrollo de la actividad. Ayuda a coordinar las ideas para realizar un juicio crítico.	Lea y analice el cuento “El pecador astuto”. Identifica y subraya la idea principal y secundaria del cuento. Extrae valores y antivalores presente en el cuento, argumente. Redactar el tema central del cuento. Redacte el mensaje del cuento.

Tiempo: 25 minutos		Tiempo: 65 minutos		
Recursos y materiales El cuento El pescador astuto. Papel ografo para llevar escrito el cuento Pizarra Marcadores Laminas alusivas al cuento				
Evaluación				
Criterios y evaluación	Niveles de dominio			
Determina frases, ideas para interpretar sobre una situación presente en el cuento. Compara la situación del contexto con la sociedad actual. Formula un juicio crítico con las características presentes de la época en el cuento. Evidencia Realizar plenario para analizar e interpretar el cuento e implementar método sociológico.	Inicial	Básico	Autónomo	Estratégicos
	Logro reconocer la idea principal del cuento, pero requiero de ayuda de ayuda para reconocer el mensaje que quiere transmitir el autor. Me es posible reconocer las ideas secundarias utilizando teoría que me ayude.	Identifico las partes del cuento para ubicarme mejor con las ideas principales y secundarias. Logro delimitar el tema central del cuento y comprendo las características del cuento.	Diferencia las palabras claves para redactar el mensaje del cuento. Compara el cuento con la sociedad actual. Reflexiono sobre las características que presenta el cuento.	Determino con facilidad el argumento que el autor quiere transmitir, como características, cualidades, valores, antivalores.
Formativa sumativa: 20 %	7	12	15	20

Metacognición

¿He dirigido adecuadamente el proceso de lectura?

¿Cómo se ha estado realizando la actividad?

¿se ha puesto en práctica todo lo planificado?

Sesión 4: Interpretación del cuento El Rey Burgués

Fase de planificación					
Resultados de análisis Conceptual: Identifica las palabras desconocidas presente en el cuento. Procedimental: Expresa tus ideas con coherencia referente al cuento. Actitudinal: Participa en plenario.					
Actividades concatenadas					
Actividades del profesor		Actividades del estudiante			
Orienta la lectura seleccionada del cuento el Rey Burgués. Dirige la discusión sobre el texto leído tomando en cuenta la comprensión lectora. Retroalimenta las ideas expuesta por parte de los estudiantes.		En grupo de tres integrantes observa y escucha el cuento El rey Burgués. Extrae el vocabulario desconocido y escribe su significado por contexto. Analice una frase que te haya impactado y relaciona la situación contextual con la vida cotidiana actual. Dibuja y colorea una lámina alusiva a la frase analizada. En plenario discutir el trabajo realizado.			
Tiempo: 25 minutos		Tiempo: 65 minutos			
Recursos y materiales El cuento El Burgués de Rubén Darío Proyector para presentar el cuento ilustrado. Pizarra Marcadores					
Evaluación					
Criterios y evaluación		Niveles de dominio			
Evidencia		Inicial	Básico	Autónomo	Estratégicos
Implementa los niveles de comprensión lectora. Campara la situación del contexto Comparte el trabajo realizado en plenario.		logra aplicar los niveles de comprensión lectora. Me es posible expresar y fundamentar ideas en relación al	Me es posible comparar una situación del contexto del cuento con la vida real. A veces necesito ayuda para	Puedo expresar ideas lógicas y coherente con respecto al contenido de un cuento. No necesito ayuda para hacer una	Puedo con facilidad redactar un argumento de forma autónoma sobre mi postura. Me es posible ayudar a otros a redactar y hacer
Evidencia					

inferir valores y antivalores presente en el cuento. Realizar plenario para analizar e interpretar el cuento e implementar método sociológico.	contexto del cuento leído. Sin embargo, no logro hacer una valoración sociológica del cuento leído con la realidad que vive la sociedad.	desarrollar mis ideas. Me es posible realizar una valoración sociológica del contenido de diferentes textos.	valoración sociológica.	valoraciones en diferentes textos.
Formativa sumativa: 20 %	7	12	15	20

Metacognición

¿He dirigido adecuadamente el proceso de lectura?

¿Cómo se ha estado realizando la actividad?

¿se ha puesto en práctica todo lo planificado?

¿En qué medida el proceso llevado a cabo contribuye al desarrollo de los resultados previstos?

¿Qué debilidades se presentaron

¿Cómo podría superarse esas debilidades?

Sesión 5: Utilice su imaginación para redactar un cuento.

Fase de implementación	
Resultados de análisis Conceptual: Emplea los conocimientos adquiridos en las clases anteriores. Procedimental: Aplica la estructura del cuento en la redacción. Actitudinal: Valora la coevaluación en trio para mejorar la redacción.	
Actividades concatenadas	
Actividades del profesor	Actividades del estudiante
Recuerda los contenidos abordados en la clase anterior. Orienta la actividad de coevaluación en trio. Atenderá las dudas sobre las actividades. Dirige el plenario.	Observa y comenta las láminas presentadas. En grupo de tres integrantes invente y redacte un cuento utilizando las láminas ilustradas, poniendo en práctica la estructura del cuento.

Determina frase e ideas para establecer relación de la sociedad con el cuento a redactar. Utiliza un lenguaje sencillo y claro para la redacción del cuento. Asignación: pasar en limpio su escrito. Realiza la exposición oral del cuento redactado. Explica y presenta láminas de ilustración. Observa y apoya en las diferentes dificultades. Retroalimenta el trabajo expuesto.		Presenta el trabajo realizado mediante exposición tomando en cuenta la realidad que vive la sociedad. Tarea Redacta el mensaje el cuento que escribieron.		
Tiempo: 10 minutos		Tiempo: 80 minutos		
Recursos y materiales Pizarra Marcadores Papelógrafo para pasar a exponer el cuento Hojas blancas pasar en limpio el cuento.				
Evaluación				
Criterios y evaluación	Niveles de dominio			
Valora los elementos o estructura que posee el cuento. Establece criterio sobre la redacción de un cuento. Evidencia: redacción del primer borrador del cuento.	Inicial	Básico	Autónomo	Estratégicos
	Me es posible expresar ideas sobre una situación presente en el cuento. Me es posible identificar la estructura del cuento, sin embargo, me es un poco difícil redactarlo.	Identifico la estructura del cuento y puedo dar sugerencia de como redactarlo. Señalo idea que pueden ayudar a redactar el cuento.	Manejo las partes del cuento y las identifico en la redacción que se está realizando. Específico los criterios para para evaluar el cuento.	Aplico cada uno de la estructura del cuento. Realizo re visión y corrección de la coherencia del cuento redactado.
Formativa sumativa:20%	7	13	15	20

Metacognición

¿He dirigido adecuadamente el proceso de lectura?

¿Cómo se ha estado realizando la actividad?

¿se ha puesto en práctica todo lo planificado?

¿En qué medida el proceso llevado a cabo contribuye al desarrollo de los resultados previstos?

¿Qué debilidades se presentaron?

¿Cómo podría superarse esas debilidades?

Sesión 6: aplicar lo estudiado en esta fase

Fase de implementación				
Resultados de análisis Conceptual: Demuestra los conocimientos adquiridos a través de la presentación de trabajos escritos. Procedimental: Aplica los conocimientos de la estructura del cuento en la redacción de cuento. Actitudinal: Valora la importancia coherencia y cohesión en la redacción de cuentos.				
Actividades concatenadas				
Actividades del profesor		Actividades del estudiante		
Recordará los contenidos abordados en la clase anterior. Dará seguimiento al trabajo anterior.		Entregará la versión final del cuento redactado. Analizará la postura del tema del cuento y relacionará el cuento redactado con la sociedad actual. Realizará un juicio valorativo del cuento.		
Tiempo: 10 minutos		Tiempo: 80 minutos		
Recursos y materiales Pizarra Marcadores Papel o grafo Hojas blancas				
Evaluación				
Criterios y evaluación	Niveles de dominio			
Valora los elementos que posee cada parte del cuento. Establece criterio para argumentar o contra argumentar en la redacción del cuento.	Inicial	Básico	Autónomo	Estratégicos
	Representa una dificultad al relacionar el texto con la sociedad actual.	Puedo argumentar sobre una idea social, sin embargo se me dificulta	Puedo argumentar y contra argumentar una frase de mi conocimiento. Valoro el uso de estrategias	Tengo la capacidad para analizar y redactar cuentos cortos. Uso imágenes o laminas en el texto para llamar la

Formula valor a cada una de las ideas plasmada en la redacción del cuento. Evidencia: redacción del primer cuento y el tema central del mismo	Me motiva redactar cuento, ya que aprendo a relacionar el texto con la realidad que se vive.	contra argumentar. Comprendo el uso del método sociológico.	sociológicas para redactar o analizar cuentos.	atención y hacerlo creativo.
Formativa sumativa:20	5	10	15	20

Metacognición

¿Cómo se ha estado realizando la actividad?

¿De la forma que se planificó está dando resultado?

¿Está contribuyendo en la interpretación del cuento?

¿Qué debilidades observo?

¿Cómo puedo mejorar?

Sesión 7

Fase de evaluación		
Resultados de análisis Conceptual: Valora los aprendizajes adquiridos en el desarrollo de la clase. Procedimental: Demuestra la capacidad de redacción en cuentos. Actitudinal: Participa con disciplina y respeto.		
Actividades concatenadas		Evaluación
Actividades del profesor	Actividades del estudiante	Criterios y evidencias
Presentará los resultados de cuento redactado.	Entregará la versión final de su cuento escrito. Expondrá el cuento redactado ante sus compañeros. Analizará cada frase social redactado en el cuento. Interactuará con sus comentarios referente a temas relacionado a la sociedad actual.	Establece criterio para argumentar o contra argumentar. Desarrolla interés sobre el uso del método sociológico en el cuento. Formula un valor y acepta diversas opiniones.

Tiempo: 30 minutos	Tiempo: 60 minuto	Formativa sumativa: 20
--------------------	-------------------	------------------------

Niveles de dominio			
Inicial	Básico	Autónomo	Estratégico
Me es posible identificar cada una de las partes del cuento para su debido análisis.	Identifico la estructura y puedo dar sugerencia parciales a los escritos de los compañeros.	Manejo las partes del cuento y las identifico en los escritos de mi compañeros.	Aplico cada una de las partes del cuento en mi redacción. Realizo su debida redacción al cuento escrito.

Metacognición

¿He desarrollado correctamente los temas?

¿He atendido a los estudiantes a como se debe?

¿He desarrollado todo lo planificado?

¿En que puede mejorar?

¿Cuáles fueron las debilidades presentadas en el desarrollo del contenido?

13. Referencias

Anderson, s. Pearson, T. (Modelos teóricos de comprensión lectora. Relaciones con prácticas pedagógicas de enseñanza y aprendizaje. Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Barboza, M. (s/f). La importancia de la lectura. España, Madrid

Blasco, M, Pérez, S. (2007). Investigación cualitativa. Retos e interrogantes II técnicas y análisis de datos. Madrid: La muralla. S.A

Bosch, J. s/f. textos culturales y literarios, Santo Domingo, Alfa y Omega.

Caballero, C, Abello, R y Palacio, J (2007), Relación y rendimiento académico con la satisfacción frente a los estudios en estudiantes universitarios. España, Madrid.

Casas, Pradas y Torres (2009), Fortalecimiento de la comprensión lectora a través de aprendizaje significativo. Managua, Nicaragua.

Cáceres, P. (2010). Tipos de cuentos. Bogotá, universidad de Colombia.

Cassany, D (2006). Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. Barcelona, España.

Catrileo, M y Ceballos, I (2004). Comprensión lectora. Barcelona, España.

Crispín, M. (2011). Aprendizaje autónomo. Orientaciones para la docencia. Ciudad de México: universidad ibero americana.

Colomer, T (1999). La lectura es compleja, 3ra edición. Lima, Perú.

Devis, M. (2000). Fundamentos teóricos básicos de morfología y semántica oracionales. Málaga. Agora.

Denzin, N. (2000). La triangulación metodológica. Company, Chicago.

DRAE,(2013). Niveles. Consultado el 8 de abril de 2019, <http://lema.rae.es/drae=niveles>.

Durkheim, E. (2001), Las reglas del método sociológico. Fondo de cultura económica, México.

- Funes, N. (2013). El cuento, estructura y elemento. Madrid, Alfaguara.
- Garmedia, G. (2013). cuáles son las características del cuento. Madrid, Instituto de estudios.
- Guerrero, J (2003). Las ventajas del saber. Ecuador, universidad técnica de Iloja.
- Girón, S, Jiménez, C. y Lizcano, C (2007). Como hacer lectura crítica. Bogotá Colombia.
- Habed, L, (2004). Ética del estudiante y desarrollo personal, Nicaragua, Estelí.
- Martínez, L. (2006). Comunicación y lenguaje. Competencia comunicativa. Supuestos de los profesores de básica primaria. Universidad de Rosario, Colombia.
- Martínez, M. (2004). Los grupos focales de discusión como método de investigación. Caracas, Venezuela.
- Medrano y Riva (2017), Incidencias de las estrategias de enseñanzas en la comprensión lectora de textos literarios en la disciplina de lengua y literatura en estudiantes de octavo grado A turno matutino, instituto Sor Oliva Lombardi, Municipio Rio Blanco, departamento Matagalpa. Matagalpa, Nicaragua.
- Milán, C. (2001). Proceso de la lectura. Miami, Florida.
- Navarro, P. (2012), El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la universidad autónoma de nuevo león. Educación y cultura, México.
- Ojeada, M. (2016). El cuento como estrategias didácticas para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín constante del catón pelilea. Ambato, Ecuador.
- Pérez, M (2003). Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión. Bogotá, Colombia.
- Pimienta, J (2012) la competencia en la docencia universitaria. México, Pearson.
- Sampieri, R. (2006). Metodología de la investigación. 2da ed. Mc Graw-Hill, México.

Solé, I. (2001). Estrategias de lectura. Barcelona: Graó.

Solé, I. (2013). Leer, comprender y aprender. Barcelona, Grao.

Solé, I. (2010). Comprensión lectora: el uso de la lengua como procedimiento. Barcelona, España.

Schaub, H. Zenke, K. (2001). Diccionario Akal de pedagogía. Madrid, España.

Tusón, A. (2002). El análisis de la conversación en estudio de sociolingüística. Entre la estructura y el sentido. Barcelona, Ariel.

Useda, M. Aguilar, P. (2015), "Aplicación de estrategias innovadoras para el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de décimo grado del instituto Juan XXIII, municipio de San Marco, departamento de Carazo II semestre del 2015. Nicaragua.

14. ANEXOS

1. Prueba diagnóstica

Colegio: _____

Fecha: _____ Grado: _____

Nombre: _____

- 1- Lea y analiza el cuento ¿Por qué? De Rubén Darío
- 2- Extrae el vocabulario desconocido del cuento y escribe el significado a través del contexto.
- 3- Menciona cuáles son las partes del cuento y explique.
- 4- ¿Cuál es el personaje principal del cuento?
- 5- ¿Cuáles son las características de la época que vivía la sociedad, que presenta el escritor en el cuento ¿Por qué?
- 6- ¿Qué sentimiento generó el personaje principal del cuento?
- 7- Explique el significado de la siguiente frase ¿El pez grande se come al chico?
- 8- ¿Estás condiciones sociales permanecen en la sociedad actual? Argumente
- 9- ¿Por qué se ha producido este tipo de situaciones en la sociedad?
- 10- Redacte con tus propias palabras el mensaje del cuento.

¿Por qué? Rubén Darío

-¡ Oh señor, el mundo anda muy mal. La sociedad se desquicia. El siglo que viene verá la mayor de las revoluciones que han ensangrentado la tierra. ¿El pez grande se come al chico? Sea; pero pronto tendremos el desquite. El pauperismo reina, y el trabajador lleva sobre sus hombros el desquite. El pauperismo reina, y el trabajador lleva sobre sus hombros la montaña de una maldición. Nada vale ya sino el oro miserable. La gente desheredada es el rebaño eterno para el eterno matadero.

¿No ve usted tanto ricachón con la camisa como si fuese de porcelana, y tanta señorita estirada envuelta en seda y encaje? Entre tanto las hijas de los pobres desde los catorce años tienen que ser prostitutas. Son del primero que las compra. Los bandidos están posesionados de los bancos y de los almacenes.

Los talleres son el martirio de la honradez: no se pagan sino los salarios que se les antoja a los magnates, y mientras el infeliz logra comer su pan duro, en los palacios y casas ricas los dichosos se atracan de trufas y faisanes. Cada carruaje que pasa por las calles va apretando bajo sus ruedas el corazón del pobre.

Esos señoritos que parecen grullas, esos rentistas cacoquimios y esos cosecheros ventrudos son los ruines martirizadores. Yo quisiera una tempestad de sangre; yo quisiera que sonara ya la hora de la rehabilitación, de la justicia social. ¿No se llama democracia a esa quisicosa política que cantan los poetas y alaban los oradores? Pues, maldita sea esa democracia. Eso no es democracia, sino baldón y ruina. El infeliz sufre la lluvia de plagas; el rico goza. La prensa, siempre venal y corrompida, no canta sino el invariable salmo del oro.

Los escritores son los violines que tocan los grandes potentados. Al pueblo no se le hace caso. Y el pueblo está enfangado y pudriéndose por culpa de los de arriba: en el hombre el crimen y el alcoholismo; en la mujer, así la madre, así la hija y así la manta que las cobija. ¡Con que calcule usted! El centavo que se logra, ¿para qué debe ser sino para el aguardiente? Los patrones son ásperos con los que les sirven.

Los patrones, en la ciudad y en el campo, son tiranos. Aquí le aprietan a uno el cuello; en el campo insultan al jornalero, le escatiman el jornal, le dan a comer lodo y por remate le violan a sus hijas. Todo anda de esta manera. Yo no sé cómo no ha reventado ya la mina que amenaza al mundo, porque ya debía haber reventado. En todas partes arde la misma fiebre. El espíritu de las clases bajas se encarnará en un implacable y futuro vengador. La onda de abajo derrocará la masa de arriba. La Commune, la Internacional, el nihilismo, eso es poco; ¡ falta la enorme y vencedora coalición! Todas las tiranías se vendrán al suelo: la tiranía política, la tiranía económica, la tiranía religiosa. Porque el cura es también aliado de los verdugos del pueblo. El canta su tedeum y reza su paternoster, más por el millonario que por el desgraciado. Pero los anuncios del cataclismo están ya a la vista de la humanidad

y la humanidad no los ve; lo que verá bien será el espanto y el horror del día de la ira. No habrá fuerza que pueda contener el torrente de la fatal venganza.

Habrà que cantar una nueva marsellesa que como los clarines de Jericó destruya la morada de los infantes. El incendio alumbrará las ruinas. El cuchillo popular cortará cuellos y vientres odiados; las mujeres del populacho arrancarán a puños los cabellos rubios de las vírgenes orgullosas; la pata del hombre descalzo manchará la alfombra del opulento; se romperán las estatuas de los bandidos que oprimieron a los humildes; y el cielo verá con temerosa alegría, entre el estruendo de la catástrofe redentora, el castigo de los altivos malhechores, la venganza suprema y terrible de la miseria borracha!



2. Encuesta a docente del núcleo educativo público rural Ernesto Che Guevara del municipio de villa el Carmen de la materia de lengua y literatura y especialista en la materia.

Estimado docente, actualmente estamos realizando nuestro trabajo de seminario de graduación para optar al título de licenciado en educación con mención en lengua y literatura hispánica, por lo cual solicito cordialmente su colaboración para completar la siguiente entrevista, la que será soporte de validez.

Objetivo: Investigar las estrategias del análisis sociológico que utiliza para interpretar textos.

Nombres y apellidos: _____

Cargo: _____

Año de servicio: _____

Firma del entrevistado: _____

Títulos Normalista ____ Bachiller ____ PEM ____ LIC ____

1. ¿Cuáles son los problemas que presentan los estudiantes en la comprensión lectora?
2. ¿Qué dificultades presentan los estudiantes al analizar el cuento?
3. ¿Qué entiende por el concepto de método sociológico?
4. ¿En qué medida el análisis sociológico contribuye a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes?
5. ¿Cuál ha sido su experiencia en la implementación de estrategias para el análisis de los cuentos?
6. ¿Qué estrategias son importantes para tomar en cuenta en el diseño de la unidad didáctica que integre el método de análisis sociológico para comprensión lectora del cuento?

3. Actividades del docente.

El docente explica describe y modela la estrategia que quiere enseñar.

Explora los conocimientos previos de los estudiantes.

Orientas las actividades a realizar.

¿Qué cree usted que es fardo?

¿Has leído alguna vez el cuento el fardo?

Lea el cuento El fardo de Rubén Darío

Conteste en conjunto las siguientes preguntas

1. Extrae el vocabulario desconocido y agrega su significado por contexto.
2. Escribe el nombre y característica principal del cuento El fardo.
3. Extraiga valores y antivalores presente en el cuento.
4. Redacte el tema central del cuento.
5. Dibuja y colorea una escena del cuento que te haya gustado y explique.

Observa el desarrollo de la actividad.

Dirige en plenario los niveles de comprensión lectora.

Ayuda a acordinar las ideas para realizar un juicio crítico.

El fardo

Rubén Darío

Allá lejos, en la línea, como trazada por un lápiz azul, que separa las aguas y los cielos, se iba hundiendo el sol, con sus polvos de oro y sus torbellinos de chispas purpuradas, como un gran disco de hierro candente. Ya el muelle fiscal iba quedando en quietud; los guardias pasaban de un punto a otro, las gorras metidas hasta las cejas, dando aquí y allá sus vistazos. Inmóvil el enorme brazo de los pescantes, los jornaleros se encaminaban a las casas. El agua murmuraba debajo del muelle, y el húmedo viento salado, que sopla de mar afuera a la hora en que la noche sube, mantenía las lanchas cercanas en un continuo cabeceo. Todos los lancheros se habían ido ya; solamente el viejo tío Lucas, que por la mañana se estropeará un pie al subir una barrica a un carretón, y que, aunque cojín

cojeando, había trabajado todo el día, estaba sentado en una piedra y, con la pipa en la boca, veía triste el mar.

-¡Eh, tío Lucas! ¿Se descansa?

-Sí, pues, patroncito.

Y empezó la charla, esa charla agradable y suelta que me place entablar con los bravos hombres toscos que viven la vida del trabajo fortificante, la que da la buena salud y la fuerza del músculo, y se nutre con el grano del poroto y la sangre hirviente de la viña.

Yo veía con cariño a aquel viejo, y le oía con interés sus relaciones, así todas cortadas, todas como de hombre basto, pero de pecho ingenuo. ¡Ah, conque fue militar! ¡Conque de mozo fue soldado de Bulnes! ¡Conque todavía tuvo resistencia para ir con su rifle hasta Miraflores! Y es casado, y tuvo un hijo y...



Y aquí el tío Lucas:

-¡Sí, patrón, hace dos años que se me murió!

Aquellos ojos chicos y relumbrantes bajo las cejas grises y peludas, se humedecieron entonces.

¿Que cómo se murió? En el oficio, por darnos de comer a todos: a mi mujer, a los chiquitos y a mí, patrón, que entonces me hallaba enfermo. Y todo me lo refirió al comenzar aquella noche, mientras las olas se cubrían de brumas y la ciudad encendía sus luces; él, en la piedra que le servía de asiento, después de apagar su negra pipa y de colocársela en la oreja, y de estirar y cruzar sus piernas flacas y musculosas, cubiertas por los sucios pantalones arremangados hasta el tobillo.

El muchacho era muy honrado y muy de trabajo. Se quiso ponerlo a la escuela desde grandecito; pero ¡los miserables no deben aprender a leer cuando se llora de hambre en el cuartucho"

El tío Lucas era casado, tenía muchos hijos.

Su mujer llevaba la maldición del vientre de los pobres: la fecundidad. Había, pues,

mucha boca abierta que pedía pan, mucho chico sucio que se revolcaba en la basura, mucho cuerpo magro que temblaba de frío; era preciso ir a llevar qué comer, a buscar harapos, y para eso, quedar sin alientos y trabajar como un buey. Cuando el hijo creció, ayudó al padre. Un vecino, el herrero, quiso enseñarle su industria; pero como entonces era tan débil, casi un armazón de huesos, y en el fuelle tenía que echar el bofe, se puso enfermo y volvió al conventillo. ¡Ah, estuvo muy enfermo! Pero no murió. ¡No murió! Y eso que vivía en uno de esos hacinamientos humanos, entre cuatro paredes destartadas, viejas, feas, en la callejuela inmunda de las mujeres perdidas, hedionda a todas horas, alumbrada de noche por escasos faroles, y en donde resuenan en perpetua llamada a las zambras de echacorvería, las arpas y los acordeones, y en ruido de los marineros que llegan al burdel, desesperados con la castidad de las largas travesías, a emborracharse como cubas y a gritar y patalear como condenados. ¡Sí! entre la podredumbre, al estrépito de las fiestas tunantescas; el chico vivió, y pronto estuvo sano y en pie. Luego llegaron sus quince años.

El tío Lucas había logrado, tras mil privaciones, comprar una canoa. Se hizo pescador.

Al venir el alba, iba con su mocetón al agua, llevando los enseres de la pesca. El uno remaba, el otro ponía en los anzuelos la carnada. Volvían a la costa con buena esperanza de vender lo hallado, entre la brisa fría y las opacidades de la neblina, cantando en baja voz algún "triste", y enhiesto el remo triunfante que chorreaba espuma.

Si había buena venta, otra salida por la tarde.

Una de invierno había temporal. Padre e hijo, en la pequeña embarcación, sufrían en el mar la locura de la ola y del viento. Difícil era llegar a tierra. Pesca y todo se fue al agua, y se pensó en librar el pellejo. Luchaban como desesperados por ganar la playa. Cerca de ella estaban; pero una racha maldita los empujó contra una roca, y la canoa se hizo astillas. Ellos salieron sólo magullados, ¡gracias a Dios! como decía el tío Lucas al narrarlo. Después, ya son ambos lancheros.



¡Sí! lancheros; sobre las grandes embarcaciones chatas y negras; colgándose de la cadena que rechina pendiente como una sierpe de hierro del macizo pescante que semeja una horca; remando de pie y a compás; yendo con la lancha del muelle al vapor y del vapor al muelle; gritando: ¡hiiooeep! cuando se empujan los pesados bultos para engancharlos en la uña potente que los levanta balanceándolos como un péndulo. ¡Sí! lancheros; el viejo y el muchacho, el padre y el hijo; ambos a horcajadas sobre un cajón, ambos forcejeando, ambos ganando su jornal, para ellos y para sus queridas sanguijuelas del conventillo.

ĺbanse todos los días al trabajo, vestidos de viejo, fajadas las cinturas con sendas bandas coloradas, y haciendo sonar a una sus zapatos groseros y pesados que se quitaban al comenzar la tarea, tirándolos en un rincón de la lancha.

Empezaba el trajín, el cargar y el descargar. El padre era cuidadoso: -¡Muchacho, que te rompes la cabeza! ¡Que te coge la mano el chicote! ¡Que te vas a perder una canilla!-. Y enseñaba, adiestraba, dirigía al hijo, con su modo, con sus bruscas palabras de obrero viejo y de padre encariñado.

Hasta que un día el tío Lucas no pudo moverse de la cama, porque el reumatismo le hinchaba las coyunturas y le taladraba los huesos.

¡Oh! Y había que comprar medicinas y alimentos; eso, sí.

-Hijo, al trabajo, a buscar plata; hoy es sábado.

Y se fue el hijo, solo, casi corriendo, sin desayunarse, a la faena diaria.

Era un bello día de luz clara, de sol de oro. En el muelle rodaban los carros sobre sus rieles, crujían las poleas, chocaban las cadenas. Era la gran confusión del trabajo que da vértigo; el son del hierro, traqueteos por doquiera, y el viento pasando por el bosque de árboles y jarcias de los navíos en grupo.

Debajo de uno de los pescantes del muelle estaba el hijo del tío Lucas con otros lancheros, descargando a toda prisa. Había que vaciar la lancha repleta de fardos.

De tiempo en tiempo bajaba la larga cadena que remata en un garfio, sonando como una matraca al correr con la roldana; los mozos amarraban los bultos con una cuerda doblada en dos, los engancharon en el garfio, y entonces éstos subían a la manera de un pez en un anzuelo, o del plomo de una sonda, ya

quietos, ya agitándose de un lado a otro, como un badajo, en el vacío.

La carga estaba amontonada. La ola movía pausadamente de cuando en cuando la embarcación colmada de fardos. Éstos formaban una a modo de pirámide en el centro. Había uno muy pesado, muy pesado. Era el más grande de todos, ancho, gordo y oloroso a brea. Venía en el fondo de la lancha. Un hombre de pie sobre él, era pequeña figura para el grueso zócalo.

Era algo como todos los prosaísmos de la importación envueltos en lona y fajados con correas de hierro. Sobre sus costados, en medio de líneas y triángulos negros, había letras que miraban como ojos. -Letras en "diamante"- decía el tío Lucas. Sus cintas de hierro estaban apretadas con clavos cabezudos y ásperos; y en las entrañas tendría el monstruo, cuando menos, linones y percales.

Sólo él faltaba.

-¡Se va el bruto! -dijo uno de los lancheros.

-¡El barrigón! -agregó el otro.

Y el hijo de Lucas, que estaba ansioso de acabar pronto, se alistaba para ir a cobrar y desayunarse, anudándose un pañuelo a cuadros al pescuezo.

Bajó la cadena danzando en el aire. Se amarró un gran lazo al fardo, se probó si estaba bien seguro, y se gritó: -¡lza!- mientras la cadena tiraba de la masa chirriando y levantándola en vilo.



Los lancheros, de pie, miraban subir el enorme peso, y se preparaban para ir a tierra, cuando se vio una cosa horrible. El fardo, el grueso fardo, se zafó del lazo, como de un collar holgado saca el perro la cabeza; y cayó sobre el hijo del tío Lucas, que entre el filo de la lancha y el gran bulto quedó con los riñones rotos, el espinazo desencajado y echando sangre negra por la boca.

Aquel día no hubo pan ni medicinas en casa del tío Lucas, sino el muchacho destrozado, al que se abrazaba llorando el reumático, entre la gritería de la mujer y de los chicos, cuando llevaban el cadáver al cementerio.

Me despedí del viejo lanchero, y a pasos elásticos dejé el muelle, tomando el camino de la casa, y haciendo filosofía con toda la cachaza de un poeta, en tanto

que una brisa glacial, que venía de mar afuera, pellizcaba tenazmente las narices y las orejas.

4. Preguntas exploratorias

¿Qué es cuento?

Alguna vez han leído un cuento

¿En cuántas partes se divide el cuento?

Menciona las partes del cuento

Orienta las actividades.

En grupo de 3 integrantes lea el cuento El árbol que no tiene hoja del escritor Fernando Alonso Alonso.

Actividades

1. Extrae valores y antivalores presente en el texto.
2. Describa las características principales del cuento.
3. Redacte el mensaje del cuento.

Cambia el final del cuento

Dibuja una lámina alusiva al personaje principal del cuento, utilice su creatividad.

Ayuda en las dificultades presentadas

El árbol que no tenía hojas

Fernando Alonso Alonso

Era un árbol tan feo, tan feo, que no tenía hojas. Estaba solo en el campo y nunca había visto otro árbol.

Por eso no sabía que los árboles tienen hojas. Y tampoco sabía que él era tan feo.

Pero un día oyó decir a unos niños:

-¡Vaya porquería de árbol!

-No sirve para nada.

-Ni siquiera tiene hojas.



Entonces se puso triste porque

se enteró de que era feo.

Y le dijo al Sol:

-Tú que eres tan poderoso, ¿puedes darme hojas?

El Sol le contestó:

-Yo no puedo dar

hojas a las árboles. Vete tú a buscarlas.



Y el arbolito dijo:

-No puedo. Mis pies están clavados en el suelo.

Otro día dijo al Viento Gris:

-Tú que eres tan poderoso, ¡dame algunas hojas!



Y el Viento Gris le contestó:

-Yo sé quitar las hojas de los árboles, pero no sé cómo se ponen. No puedo ayudarte.

Pasó la Lluvia y el árbol le dijo:

-Señora Lluvia, mis pies están clavados en el suelo. ¿Puedes traerme algunas hojas para adornar mis ramas?

Y la Lluvia le contestó:

-Yo no puedo darte hojas. Yo sólo sé llorar. Voy a llorar por ti.

La Lluvia se alejó, llorando.

-¡Ay, Señor, qué desgracia! ¡Un arbolito que no tiene hojas!

El pobre arbolito sin hojas se quedó aún más triste. Y decía:



-He acudido a los más poderosos y no me han ayudado. ¡Ya nadie podrá ayudarme!

Pero un buen día dijeron los niños:

-¡Vamos a adornar este árbol!



Trajeron papel de colores: rojo, verde, azul, amarillo...

Y lo cortaron en pedacitos y lo fueron pegando en el arbolito. Y al cabo de un rato el arbolito quedó lleno de hojas. Hojas azules y rojas, hojas amarillas y verdes.

Y pasó el Sol y se quedó un rato largo mirando, porque nunca había visto un árbol tan hermoso.

Pasó el Viento Gris y se paró en seco:

-¡Vaya con el arbolito! ¡Qué hojas tan bonitas ha encontrado!

Y el Viento Gris dio una vuelta para no arrancarle ninguna.

Pasó la Lluvia, y al ver aquellas hojas rojas, azules, amarillas y verdes, se le cortaron las lágrimas y dijo:

-¡ Qué pena! ¡Ya no podré llorar más por este arbolito!

Y la señora Lluvia se marchó con sus lágrimas a otra parte.

Luego vinieron los niños y bailaron en torno al arbolito, que ya estaba muy contento con sus preciosas hojas.



5. Orienta la lectura seleccionada.

Lea en grupo de 3 integrantes el cuento El pescador astuto, escritor anónimo.

Subraya las idea principal y secundarias del cuento.

¿Quiénes son los personajes del cuento? Descríbalo

Explique el conflicto que presenta el cuento.

Extrae valores y antivalores presentes en el cuento, argumente.

Redacta el tema central del cuento.

Redacta el mensaje del cuento.

Dirige la discusión sobre el cuento leído tomando en cuenta la guía de estudio.

Observa el desarrollo de la actividad realizada en el aula de clase.

Ayuda a coordinar las ideas para realizar un juicio crítico acerca del cuento leído.

El pescador astuto

Vivió una vez un rey a quien le gustaba mucho comer pescado. Una noche, cuando estaba cenando, llegó un pescador que traía un enorme pescado para vender. Era un pez hermosísimo. Al verlo, el rey ordenó que le pagaran al pescador cien monedas de oro.

Cuando el pescador se fue, la reina le dijo a su esposo: -Cien monedas son demasiadas. Si pagas tanto por un simple pescado, ¿cuánto vas a tener que pagar cuando te traigan algo de más valor? El rey encontró justo lo que decía su esposa, pero después de pensarlo mejor, le dijo: -Tienes razón, pero ya he dado la orden de pagar y la palabra de un rey no se puede retirar. Ya nada se puede hacer. pero la reina encontró la solución y le aconsejó: -Manda llamar al pescador y pregúntale si el pez es hembra o macho. Si dice que es macho, entonces tú le dices que querías comer un pez hembra, y si dice que es hembra, le dirás que sólo un macho puede valer cien monedas. Al rey le pareció muy bien la idea de su esposa y mandó a llamar al pescador. Pero el pescador era, muy listo y cuando el rey le hizo la pregunta, adivinando lo que ocurría, contestó: -Majestad, es un pez muy raro; no es ni macho ni hembra.

Al rey le divirtió tanto la respuesta del astuto pescador que ordenó que en vez de cien monedas le pagaran con doscientas. Así se hizo y le entregaron al pescador un saco con todas aquellas monedas.

Cuando el pescador se echaba el saco a la espalda, una de las monedas cayó al suelo. Enseguida se apresuró a recogerla. La reina, que estaba molesta con el pescador, aprovechó la situación para decir:

-¡Qué hombre más avaro y despreciable! Recoge una moneda que podría venir muy bien a algún pobre sirviente, cuando él ya tiene tantas.

-Sí, es un hombre despreciable -gritó el rey indignado. Sin perder la calma, el pescador respondió: -Pero, majestad, no he recogido la moneda por el valor que tiene, sino porque para mí es muy preciosa: por un lado lleva tu cara y por el otro tu nombre, tenía miedo de que algún sirviente distraído la pisara.

_ La respuesta gustó mucho al rey, que ordenó le entregaran al pescador otras cien monedas. Luego ordenó que se anunciara por todo su reino un decreto en el que aconsejaba a los hombres que no se dejaran aconsejar por sus esposas. Y el decreto terminaba con estas palabras: "el que sigue los consejos de las mujeres, no pierde una moneda sino tres".

6.Orienta la lectura seleccionada del cuento El rey burgués de Rubén Darío.

En grupo de 3 integrantes observa y escucha el cuento El rey burgués.

Extrae el vocabulario desconocido y escribe su significado por contexto.

Analice una frase que te haya impactado y relaciona la situación contextual con la vida cotidiana.

Dibuja y colorea una lámina alusiva a la frase analizada.

En plenario discutir el trabajo realizado.

Dirige la discusión sobre el texto leído tomando en cuenta la comprensión lectora.

Retroalimenta las ideas expuestas por parte de los estudiantes para consolidar cualquier inquietud que ellos presenten.

El rey burgués

Rubén Darío



¡Amigo! El cielo está opaco, el aire frío, el día triste. Un cuento alegre... así como para distraer las brumosas y grises melancolías, helo aquí:

Había en una ciudad inmensa y brillante un rey muy poderoso, que tenía trajes caprichosos y ricos, esclavas desnudas, blancas y negras, caballos de largas crines, armas flamantísimas, galgos rápidos, y monteros con cuernos de bronce que llenaban el viento con sus fanfarrias. ¿Era un rey poeta? No, amigo mío: era el Rey Burgués.

Era muy aficionado a las artes el soberano, y favorecía con gran largueza a sus músicos, a sus hacedores de ditirambos, pintores, escultores, boticarios, barberos y maestros de esgrima.

Cuando iba a la floresta, junto al corzo o jabalí herido y sangriento, hacía improvisar a sus profesores de retórica, canciones alusivas; los criados llenaban las copas del

vino de oro que hierve, y las mujeres batían palmas con movimientos rítmicos y gallardos. Era un rey sol, en su Babilonia llena de músicas, de carcajadas y de ruido de festín. Cuando se hastiaba de la ciudad bullente, iba de caza atronando el bosque con sus tropeles; y hacía salir de sus nidos a las aves asustadas, y el vocerío repercutía en lo más escondido de las cavernas. Los perros de patas elásticas iban rompiendo la maleza en la carrera, y los cazadores inclinados sobre el pescuezo de los caballos, hacían ondear los mantos purpúreos y llevaban las caras encendidas y las cabelleras al viento.

El rey tenía un palacio soberbio donde había acumulado riquezas y objetos de arte maravillosos. Llegaba a él por entre grupos de lilas y extensos estanques, siendo saludado por los cisnes de cuellos blancos, antes que por los lacayos estirados. Buen gusto. Subía por una escalera llena de columnas de alabastro y de esmeraldina, que tenía a los lados leones de mármol como los de los tronos salomónicos. Refinamiento. A más de los cisnes, tenía una vasta pajarera, como amante de la armonía, del arrullo, del trino; y cerca de ella iba a ensanchar su espíritu, leyendo novelas de M. Ohnet, o bellos libros sobre cuestiones gramaticales, o críticas hermosillescas. Eso sí: defensor acérrimo de la corrección académica en letras, y del modo lamido en artes; ¡alma sublime amante de la lija y de la ortografía!

¡Japonerías! ¡Chinerías! Por moda y nada más. Bien podía darse el placer de un salón digno del gusto de un Goncourt y de los millones de un Crespo: quimeras de bronce con las fauces abiertas y las colas enroscadas, en grupos fantásticos y maravillosos; lacas de Kioto con incrustaciones de hojas y ramas de una flora monstruosa, y animales de una fauna desconocida; mariposas de raros abanicos junto a las paredes; peces y gallos de colores; máscaras de gestos infernales y con ojos como si fuesen vivos; artesanías de hojas antiquísimas y empuñaduras con dragones devorando flores de loto; y en conchas de huevo, túnicas de seda amarilla, como tejidas con hilos de araña, sembradas de garzas rojas y de verdes matas de arroz; y tibores, porcelanas de muchos siglos, de aquellas en que hay guerreros tártaros con una piel que les cubre hasta los riñones, y que llevan arcos estirados y manojos de flechas.

Por lo demás, había el salón griego, lleno de mármoles: diosas, musas, ninfas y sátiros; el salón de los tiempos galantes, con cuadros del gran Watteau y de Chardin; dos, tres, cuatro, ¿cuántos salones?

Y Mecenas se paseaba por todos, con la cara inundada de cierta majestad, el vientre feliz y la corona en la cabeza, como un rey de naípe.

Un día le llevaron una rara especie de hombre ante su trono, donde se hallaba rodeado de cortesanos, de retóricos y de maestros de equitación y de baile.

-¿Qué es eso? -preguntó.

-Señor, es un poeta.

El rey tenía cisnes en el estanque, canarios, gorriones, censotes en la pajarera: un poeta era algo nuevo y extraño.

-Dejadle aquí.

Y el poeta:

-Señor, no he comido.

Y el rey:

-Habla y comerás.

Comenzó:

-Señor, ha tiempo que yo canto el verbo del porvenir. He tendido mis alas al huracán; he nacido en el tiempo de la aurora; busco la raza escogida que debe esperar con el himno en la boca y la lira en la mano, la salida del gran sol. He abandonado la inspiración de la ciudad malsana, la alcoba llena de perfumes, la musa de carne que llena el alma de pequeñez y el rostro de polvos de arroz. He roto el arpa adulona de las cuerdas débiles, contra las copas de Bohemia y las jarras donde espumea el vino que embriaga sin dar fortaleza; he arrojado el manto que me hacía parecer histrión, o mujer, y he vestido de modo salvaje y espléndido: mi harapo es de púrpura. He ido a la selva, donde he quedado vigoroso y ahito de leche fecunda y

licor de nueva vida; y en la ribera del mar áspero, sacudiendo la cabeza bajo la fuerte y negra tempestad, como un ángel soberbio, o como un semidiós olímpico, he ensayado el yambo dando al olvido el madrigal.

He acariciado a la gran naturaleza, y he buscado al calor del ideal, el verso que está en el astro en el fondo del cielo, y el que está en la perla en lo profundo del océano. ¡He querido ser pujante! Porque viene el tiempo de las grandes revoluciones, con un Mesías todo luz, todo agitación y potencia, y es preciso recibir su espíritu con el poema que sea arco triunfal, de estrofas de acero, de estrofas de oro, de estrofas de amor.

¡Señor, el arte no está en los fríos envoltorios de mármol, ni en los cuadros lamidos, ni en el excelente señor Ohnet! ¡Señor! El arte no viste pantalones, ni habla en burgués, ni pone los puntos en todas las íes. Él es augusto, tiene mantos de oro o de llamas, o anda desnudo, y amasa la greda con fiebre, y pinta con luz, y es opulento, y da golpes de ala como las águilas, o zarpazos como los leones. Señor, entre un Apolo y un ganso, preferid el Apolo, aunque el uno sea de tierra cocida y el otro de marfil.

¡Oh, la Poesía!

¡Y bien! Los ritmos se prostituyen, se cantan los lunares de la mujeres, y se fabrican jarabes poéticos. Además, señor, el zapatero critica mis endecasílabos, y el señor profesor de farmacia pone puntos y comas a mi inspiración. Señor, ¡y vos lo autorizáis todo esto!... El ideal, el ideal...

El rey interrumpió:

-Ya habéis oído. ¿Qué hacer?

Y un filósofo al uso:

-Si lo permitís, señor, puede ganarse la comida con una caja de música; podemos colocarle en el jardín, cerca de los cisnes, para cuando os paseéis.

-Sí, -dijo el rey,- y dirigiéndose al poeta:

-Daréis vueltas a un manubrio. Cerraréis la boca. Haréis sonar una caja de música que toca valeses, cuadrillas y galopas, como no preferáis moriros de hambre. Pieza de música por pedazo de pan. Nada de jerigonzas, ni de ideales. Id.

Y desde aquel día pudo verse a la orilla del estanque de los cisnes, al poeta hambriento que daba vueltas al manubrio: tiririrín, tiririrín... ¡avergonzado a las miradas del gran sol! ¿Pasaba el rey por las cercanías? ¡Tiririrín, tiririrín...! ¿Había que llenar el estómago? ¡Tiririrín! Todo entre las burlas de los pájaros libres, que llegaban a beber rocío en las lilas floridas; entre el zumbido de las abejas, que le picaban el rostro y le llenaban los ojos de lágrimas, ¡tiririrín...! ¡lágrimas amargas que rodaban por sus mejillas y que caían a la tierra negra!

Y llegó el invierno, y el pobre sintió frío en el cuerpo y en el alma. Y su cerebro estaba como petrificado, y los grandes himnos estaban en el olvido, y el poeta de la montaña coronada de águilas, no era sino un pobre diablo que daba vueltas al manubrio, tiririrín.

Y cuando cayó la nieve se olvidaron de él, el rey y sus vasallos; a los pájaros se les abrigó, y a él se le dejó al aire glacial que le mordía las carnes y le azotaba el rostro, ¡tiririrín!

Y una noche en que caía de lo alto la lluvia blanca de plumillas cristalizadas, en el palacio había festín, y la luz de las arañas reía alegre sobre los mármoles, sobre el oro y sobre las túnicas de los mandarines de las viejas porcelanas. Y se aplaudían hasta la locura los brindis del señor profesor de retórica, cuajados de dátiles, de anapestos y de pirriquios, mientras en las copas cristalinas hervía el champaña con su burbujeo luminoso y fugaz. ¡Noche de invierno, noche de fiesta! Y el infeliz cubierto de nieve, cerca del estanque, daba vueltas al manubrio para calentarse ¡tiririrín, tiririrín! tembloroso y aterido, insultado por el cierzo, bajo la blancura implacable y helada, en la noche sombría, haciendo resonar entre los árboles sin hojas la música loca de las galopas y cuadrillas; y se quedó muerto, tiririrín... pensando en que nacería el sol del día venidero, y con él el ideal, tiririrín..., y en que el arte no vestiría pantalones sino manto de llamas, o de oro... Hasta que al día siguiente, lo hallaron el rey y sus cortesanos, al pobre diablo de poeta, como gorrión

que mata el hielo, con una sonrisa amarga en los labios, y todavía con la mano en el manubrio.

¡Oh, mi amigo! el cielo está opaco, el aire frío, el día triste. Flotan brumosas y grises melancolías...

Pero ¡cuánto calienta el alma una frase, un apretón de manos a tiempo! ¡Hasta la vista!

